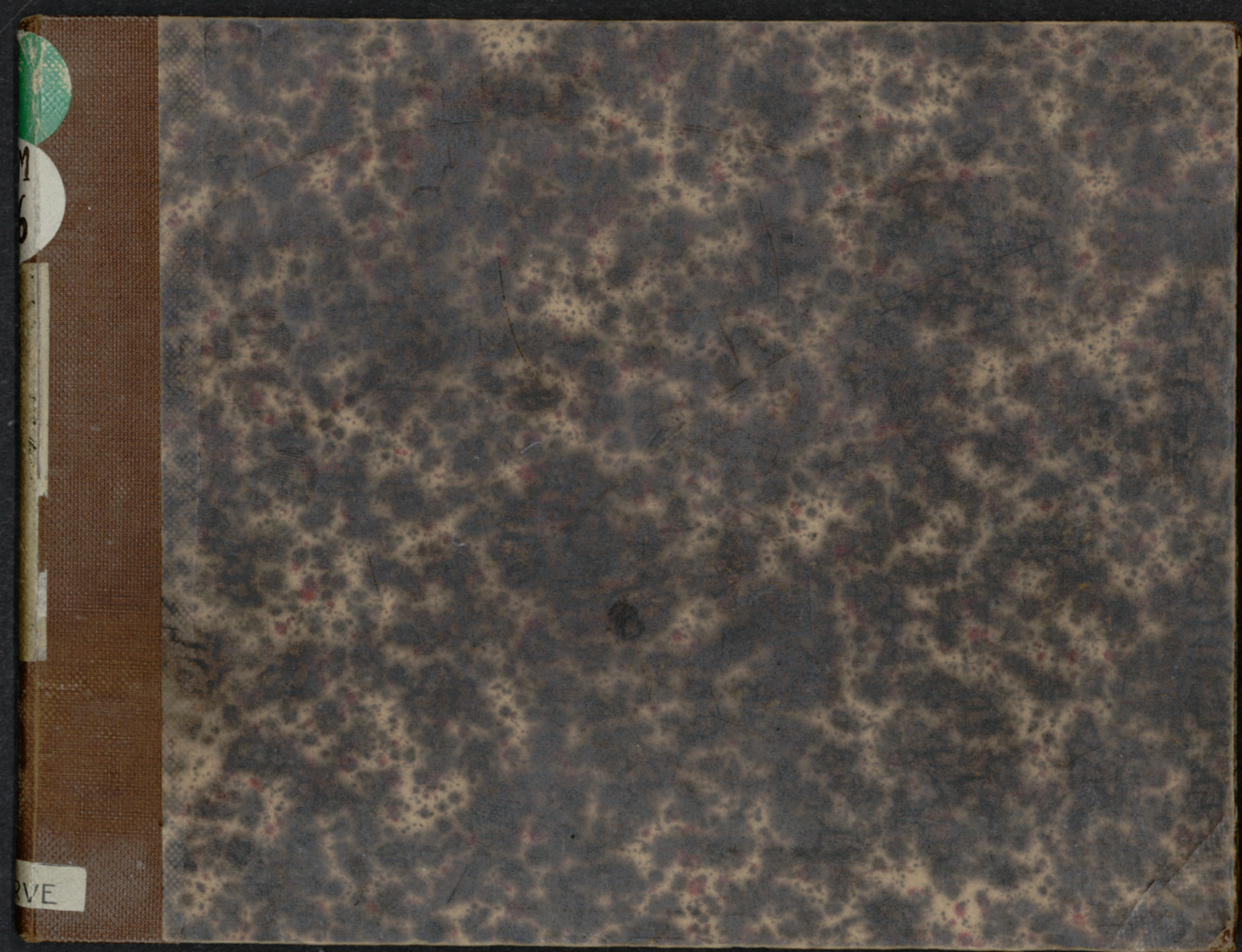


RED









V<sup>m</sup> 96

ancien V 448

ancien VM. 4<sup>o</sup>. 448.



PANTASIES

A DEUX V. ET VI. PARTIES

PAR L'ABBÉ DE CAYROU

Abbé de Mages de la Chapelle de Roy.

PARIS, 1755.

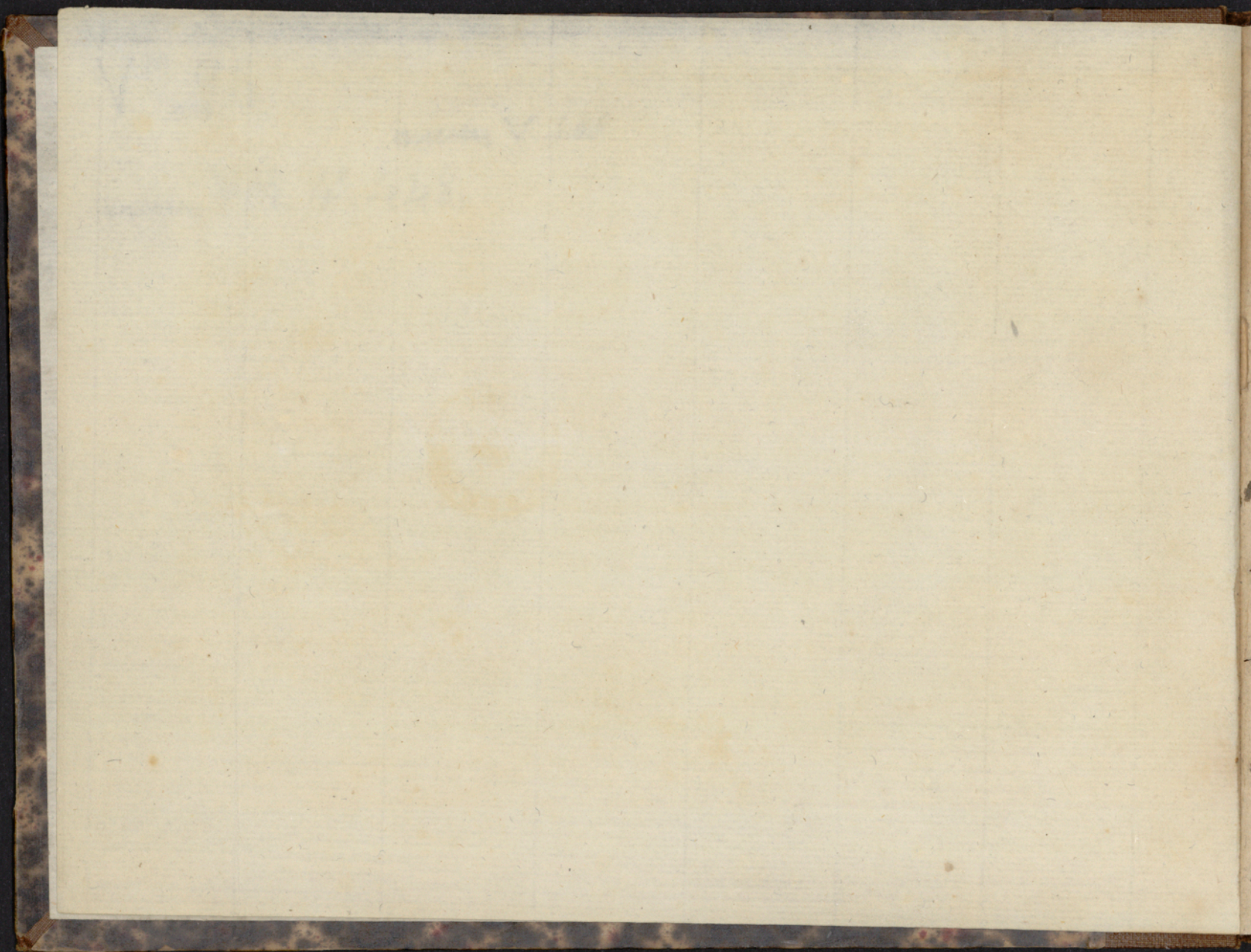
Par le même Auteur, l'abbé de Mages de la Chapelle de Roy, de  
la même ville, l'abbé de Mages de la Chapelle de Roy.

1755.

Paris, chez la Mages.

DEUX V. ET VI.







FANTASIES  
A III. IIII. V. ET VI. PARTIES

PAR EVSTACHE DV CAVRROY,  
Maistre de Musique de la Chappelle du Roy.

*12. Ex libris stoe* A PARIS, *Genoveses. Paris.*

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, de-  
meurant rue S. Iean de Beauuais, à l'enſeigne du mont Parnasse.

1 6 1 0.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

D E S S V S.









A MONSEIGNEVR,  
MONSEIGNEVR SERVIN,  
CONSEILLER DV ROY EN SES CONSEILS  
DESTAT ET PRIVE', ET SON ADVOCAT GENERAL  
EN SA COVR DE PARLEMENT.



MONSEIGNEVR,

Il y a tant de rapport entre les belles parties dont vostre esprit est composé, & celles de la Musique, qu'il semble que c'est vraiment les rejoindre à leur tout de vous en dédier les ouvrages. Ce que chacun voit en vos actions; ou le continuel labeur de vostre charge a rendu vos sens exercez de telle sorte, qu'ils vous ont acquis, comme par vne \*ayance, la facilité de discerner promptement le bien & le mal. C'est pour \*habitude quoy defunct Monsieur du Caurroy mon oncle ( qui estoit maistre de Musique de la Chappelle du Roy Henry le Grand, vray Ptolomæ de la France, voire de la Chrestienté, Prince autant amateur de la parfaicte Musique, & grand en paix, que magnanime guerrier, & aimant les sons de la trompette ) vous ayant cognéu & fréquenté, entre quelques pieces de son inuention qu'il m'a laissé peu de jours auparauint que rendre la voix du Cygne, m'a chargé de vous en presenter vne partie pour signal de son affection. Je vous offre donques ses Fantasies qui estoient de ses meilleures & plus belles imaginations, vous suppliant les receuoir de la bonne main, comme je me promets que



ferez : d'autant mesme qu'entre les autres œuures de l'Autheur, vous auez reconnu qu'il auoit pris  
tres-grand plaisir à mettre dans ses nombres vostre Paraphrase du premier Pseaume de Dauid. Et ainsi  
qu'auez jugé qu'il ne se pouuoit rien ouyr de plus exact, ne plus accôply en ceste science que le conue-  
nable temperament des voix qu'il a obserué en sa Musique de paroles par l'entiere perfection des con-  
sonances: ne rien voir qui soit plus beau pour la grande correspondance des parties distantes entre elles  
par vne deüe symmetrie: Vous remarquerez maintenât les libres actions du ame franche sinon ordon-  
nées en leurs vrayes formes & legitimes proportiôs, telles neantmoins qu'elles peuuent & doiuent estre  
pour seruir aux instruments qui ont presque tous les accords imparfaits, ainsi que l'vsage l'a voulu,  
& les plus grands maistres de la profession l'ont estimé necessaire. Que si les sçauans Medecins ont  
fait comparaison de *l'eucrasie* (qui est la bonne temperature) estenduë par vne largeur ample à la conso-  
nance de la Lyre tantost accordée par vn maistre & ores plus exactement par vn autre: Vous pren-  
drez s'il vous plaist ces Fantasies bien meslées de ma main, ou plustost de celle de l'Autheur, qui ne peu-  
uent jamais mourir, en viuant par vostre memoire. Et lors que les entendrez jouer, y remarquant la  
semblance des deux arteres qui enuoyeront l'esprit par vn tuyau, & luy feront voye par la bouche, je  
*raison-* m'assure qu'en aymeriez l'artifice, & l'ouurier, vous y contemplât vous mesmes en ame\*resonante. Car  
*nante.* elles vous représenteront des conceptions facilement enfantées, qui nourries & eschauffées qu'elles se-  
ront d'une viuacité de courage sembleront toutes malles, fortes, & admirablement parfaites, en vous  
renouellant vne genereuse ressouuenance de vos mouuements. Ainsi on les pourra nommer vraies  
Fantasies, non d'un fantasque ou bizarre Musicien, mais d'un esprit vif, qui n'ayant que le ciel & la  
sainte image de verité pour object, fera sonner par tout sous les figures de ces notes, les veritables  
qualitez de vostre prompt entendement que l'Autheur a honoré & que je loueray apres luy, sinon au-  
tant que je doy, ainsi que le pourra

MONSIEUR,

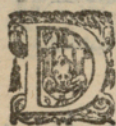
Vostre tres-humble & tres-obeissant seruiteur,

ANDRÉ PITART.



A LA MEMOIRE DE MONSIEUR DV CAURROY.

E L E G I E.



Où vient ce charme doux qui frappât nos oreilles Admirable concert ! dont les chants, les parties  
Fait d'un homme un rocher ? De semblable n'ont rien :  
Et qui du mesme coup (ô Dieu quelles merueilles !) Et toutesfois chantez par des voix assorties  
Fait un roc tout de chair ? Ils s'accordent si bien.

Qu'on soit morne, insensible, & tel qu'une personne  
Qu'on porte au monument :  
Aussi-tost ( du Caurroy ) que ta musique sonne  
On n'a le sentiment.

Pour des secrets cachez on parle d'Archimede  
En ses inuentions :  
Mais il ne trouua pas comme toy le remede  
Aux fortes passions.

Au jour que l'on a pris cette manne choisie  
On ne scauroit mourir :  
Car c'est le plus doux miel, la plus douce ambrosie  
Qui nous puisse nourrir.

Les beaux airs, les accords, l'ordre, les consonances  
Sont des sens l'ameçon,  
Et l'art des liaysons, le terme des cadences  
Les met à l'unisson.

Beaux liens des Amours ! dedales d'Amathonte  
Par les graces appris :  
Celuy qui vit sans vous, il faut qu'il viue en honte  
Parmy les beaux esprits.

Mais celuy qui vous suit, tout plein d'heur & de grace  
Il tire sans effort  
Son renom de l'oubly. “ Les Nymphes de Parnasse  
Font viure apres la mort.

Aussi toy demeurant dans le séjour des hommes  
Tu te feïs immortel,  
Bien que le sort ingrat, & le siecle ou nous sommes  
T'empeschast d'estre tel.

Vy donc, vy ( du Caurroy, ) puis qu'en laissant des marques  
Qui viuront desormais :  
Au front de ton labeur, ton nom malgré les Parques  
Reuiura pour jamais.

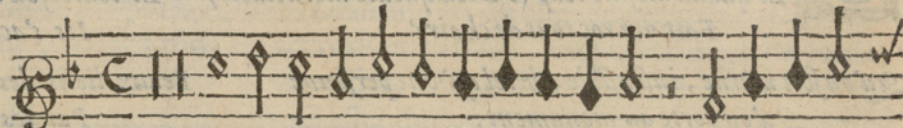
L. DE LA HYRE.

A iij

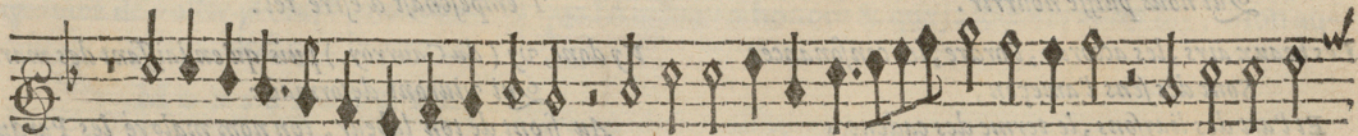
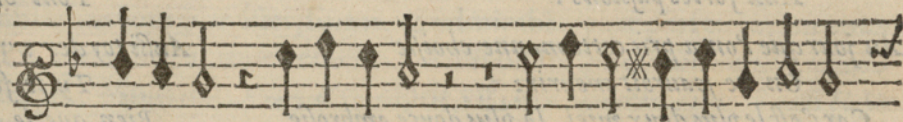




A T R O I S.



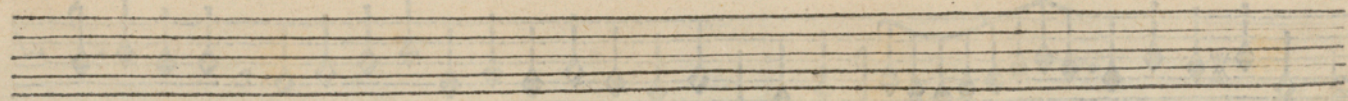
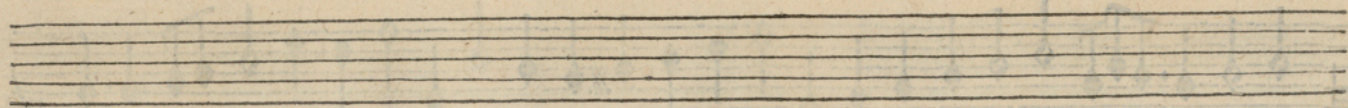
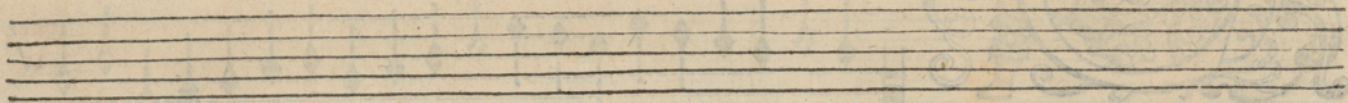
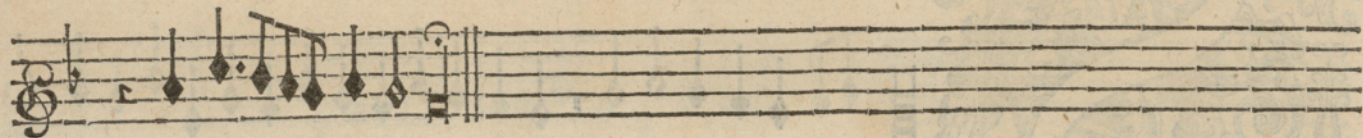
REMIERE FANTASIE.



A

I. DE LA HAYE.





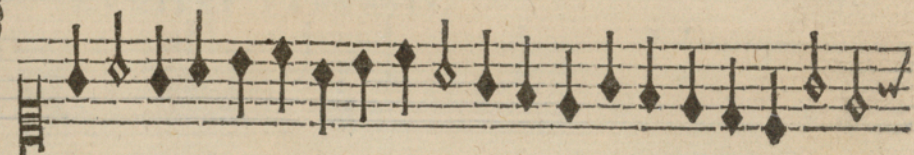
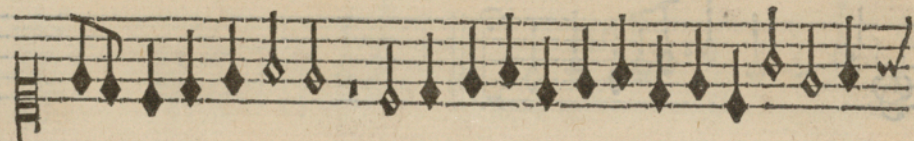


A TROIS.

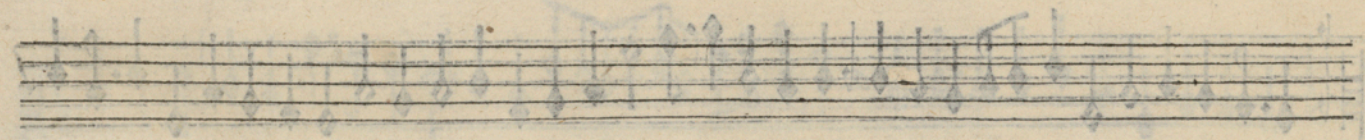
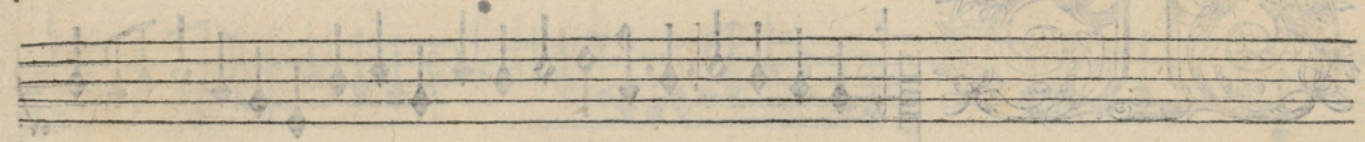
D V C A V R R O Y .



ECONDE FANTASIE.



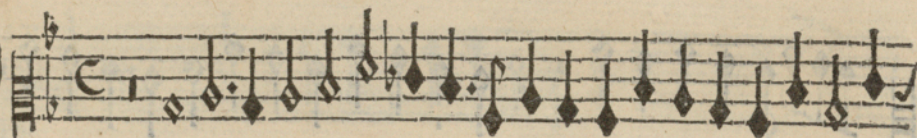






A TROIS.

SVR, REGINA COELI.



ROISIESME FANTASIE.



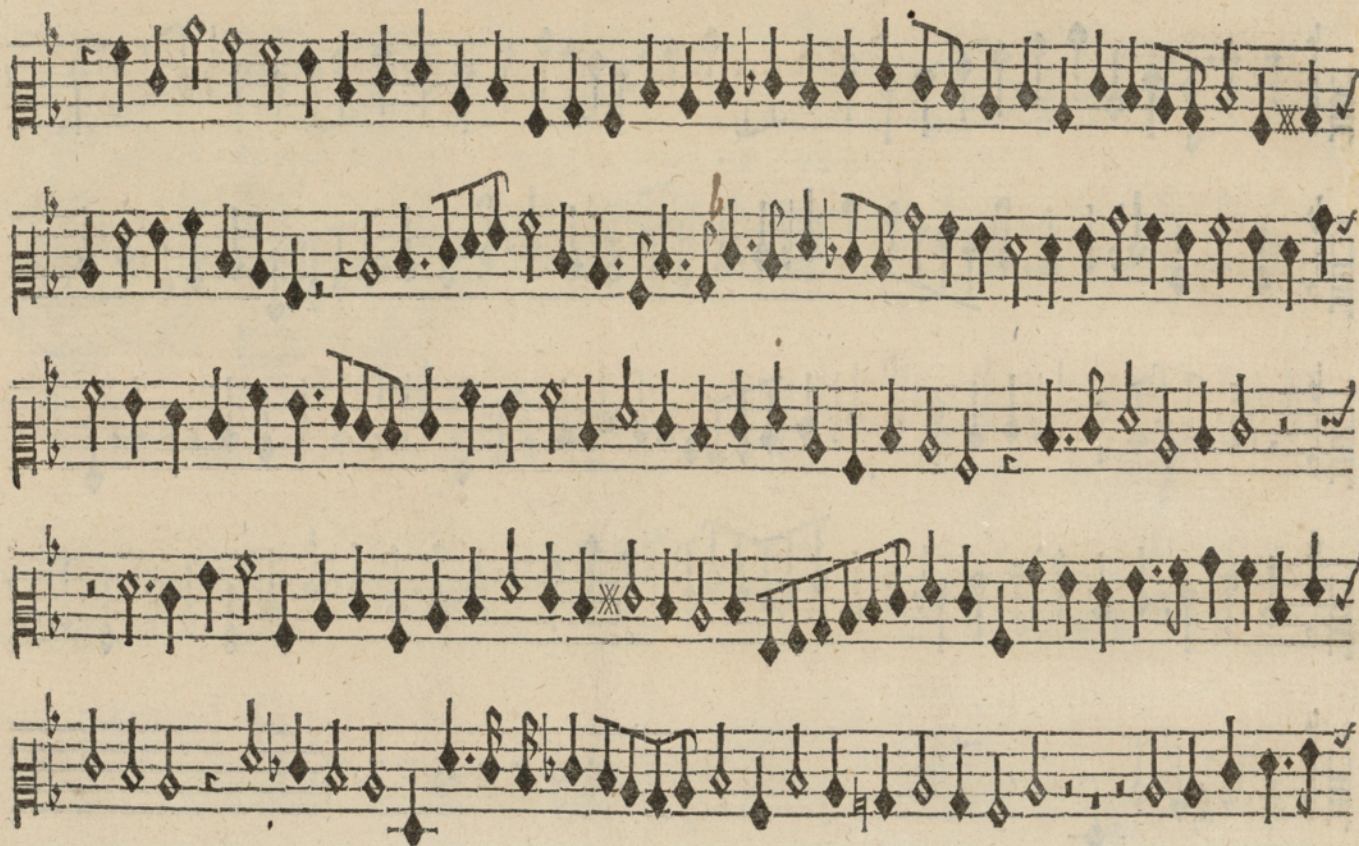
Desse.







S V R, R E G I N A C O E L I.



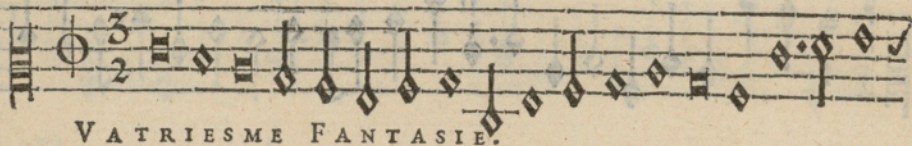




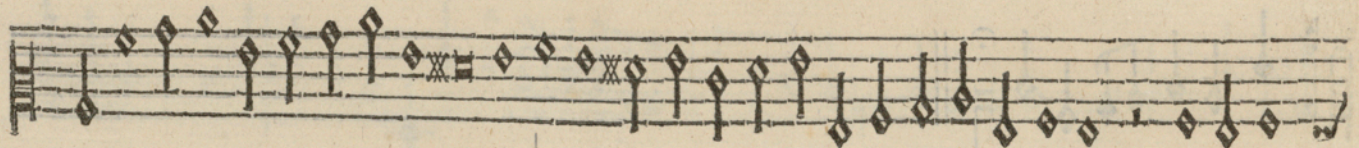
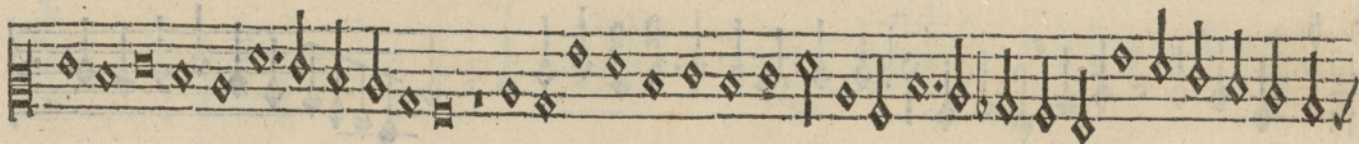
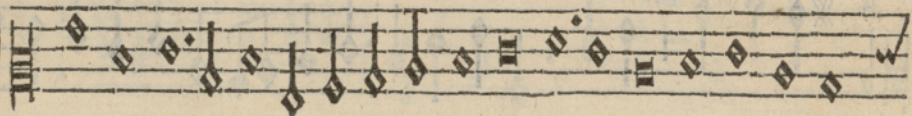
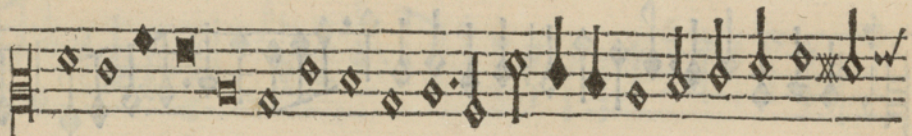


A TROIS.

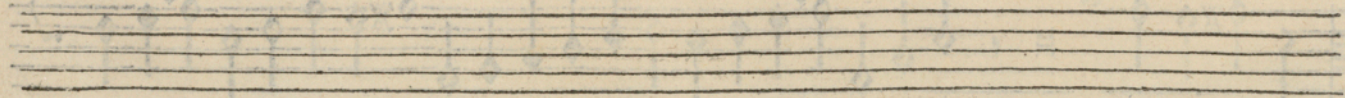
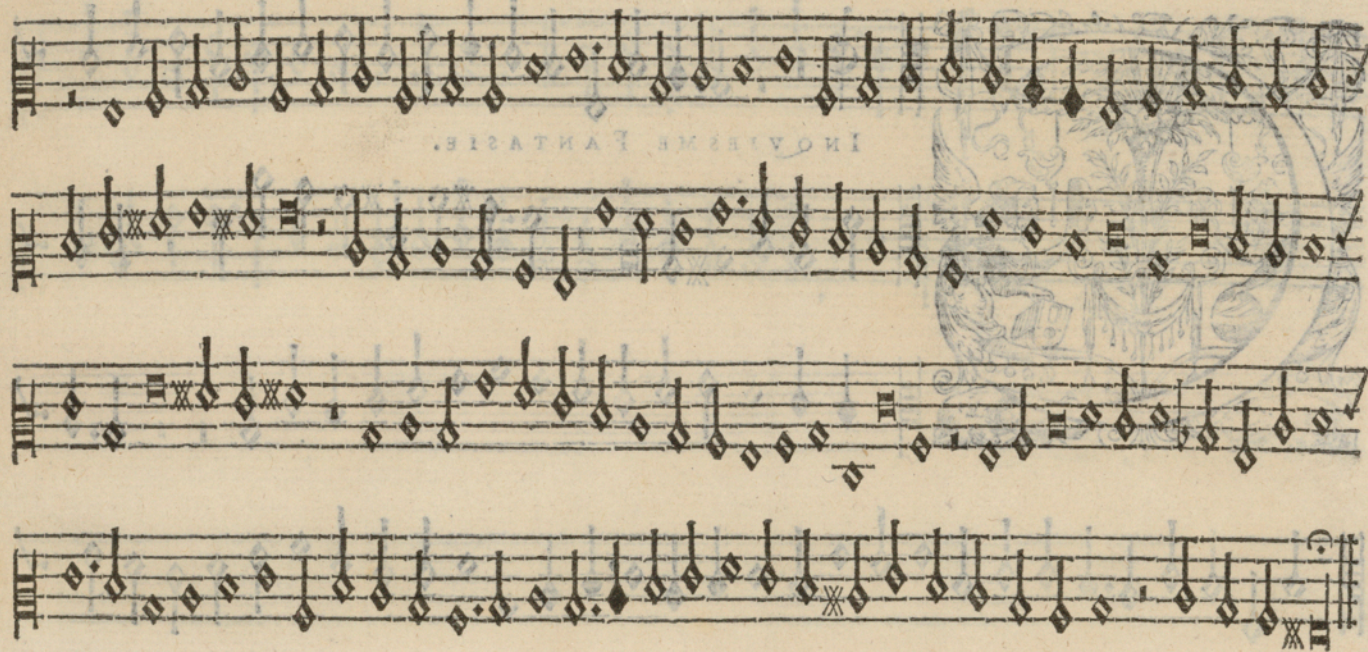
SVR, CONDITOR ALME SYDERVM.



VATRIESME FANTASIE.







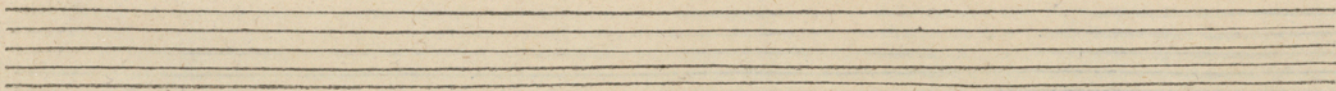
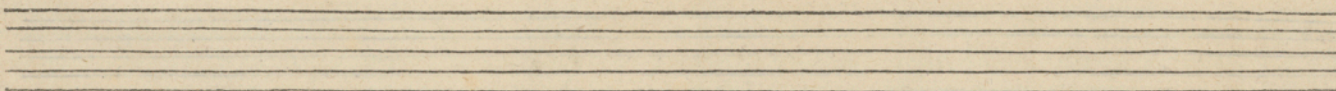
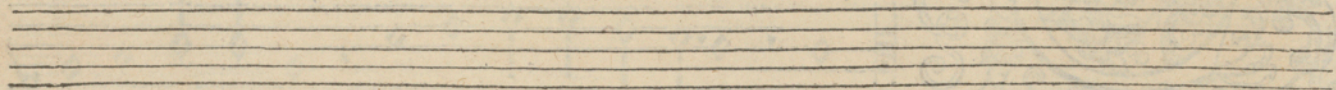
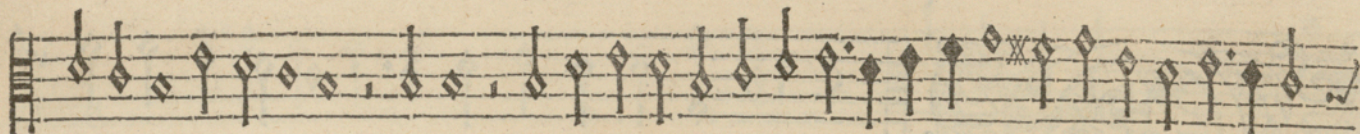




## INQVIESME FANTASIE.



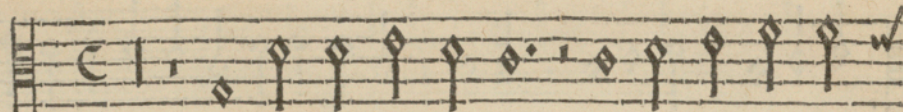




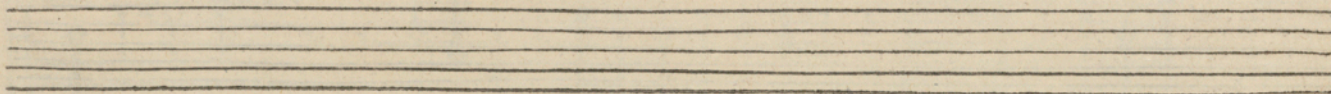
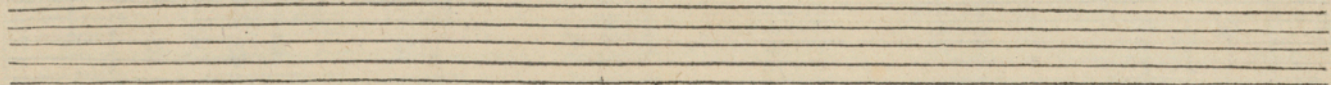
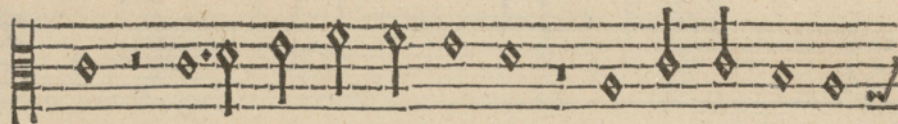
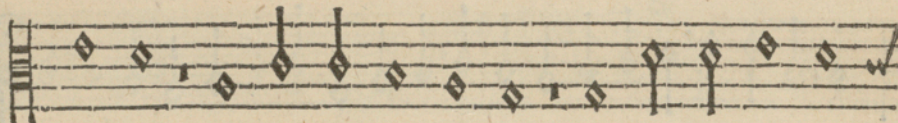


A TROIS.

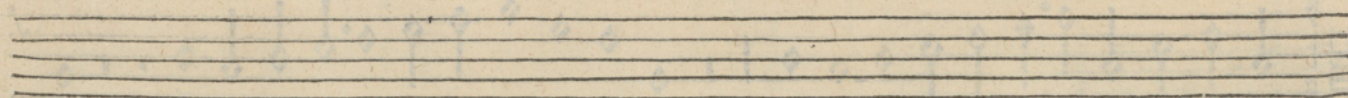
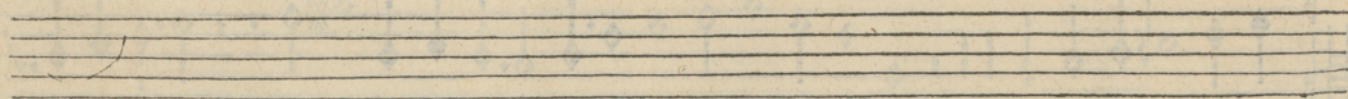
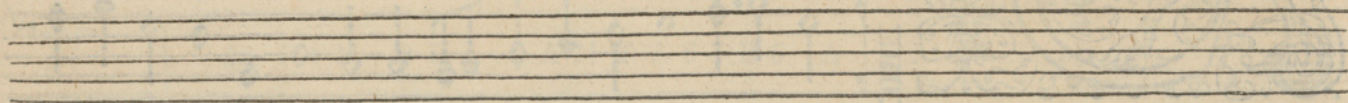
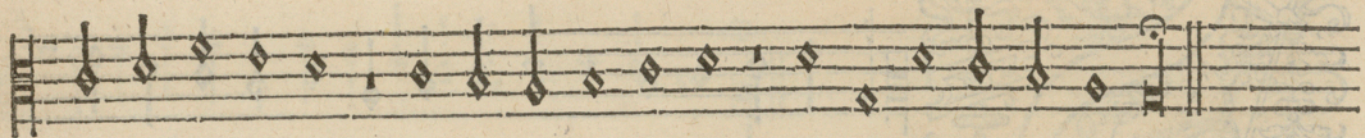
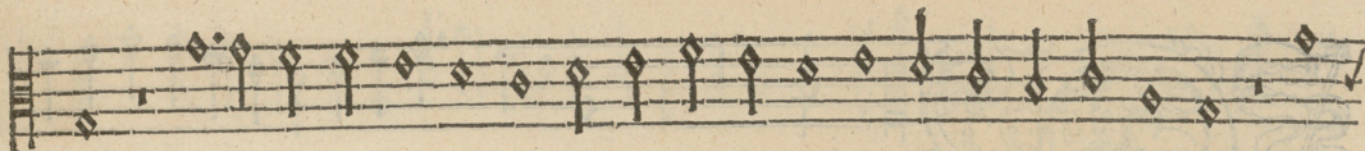
D V C A V R O Y.



IXIESME FANTASIE.









A TROIS.

D V C A V R R O Y.



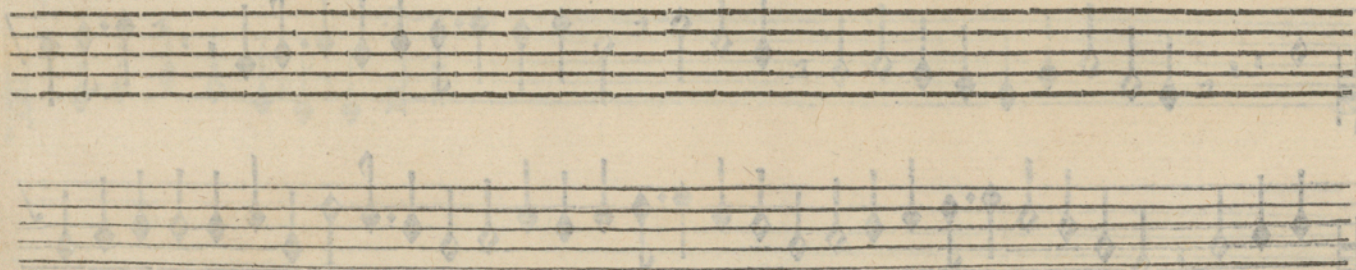
EPTIESME FANTASIE.







32 FIN DES FANTASIES A TROIS. 28



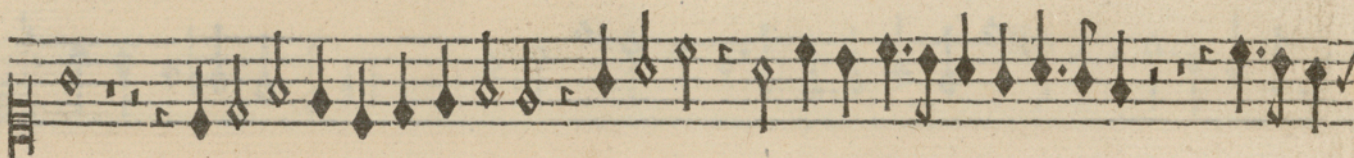
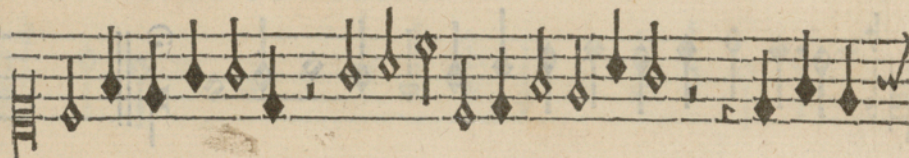


A QUATRE.

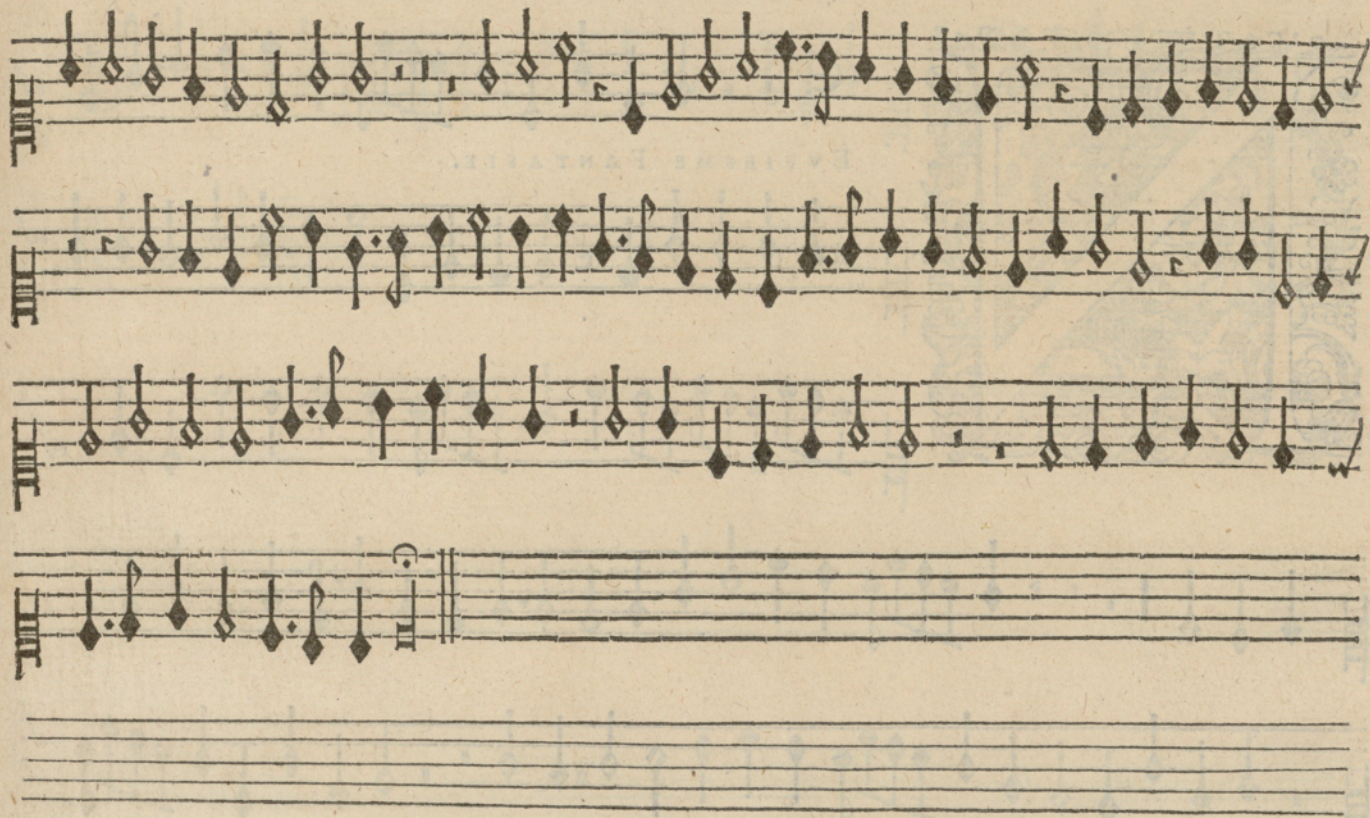
D V C A V R R O Y.



VICTIESME FANTASIE.







*B. San. Gen. Paris.*

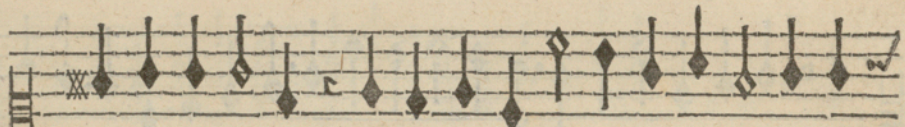


A QVATRE.

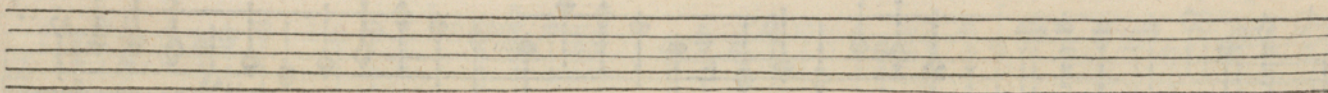
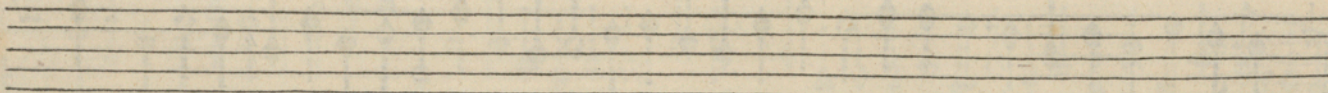
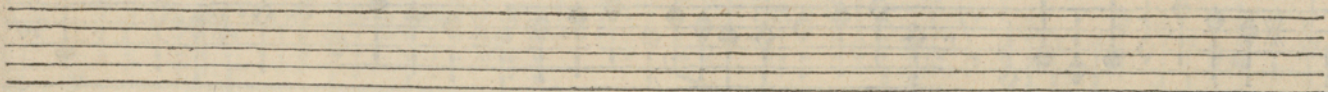
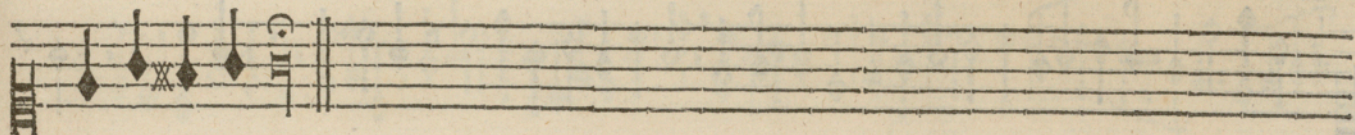
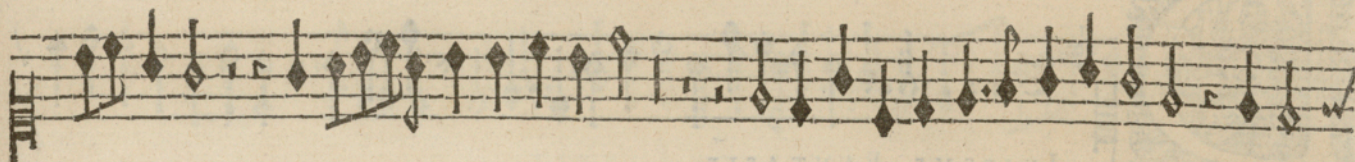
D V C A V R R O Y .



EVFIESME FANTASIE.









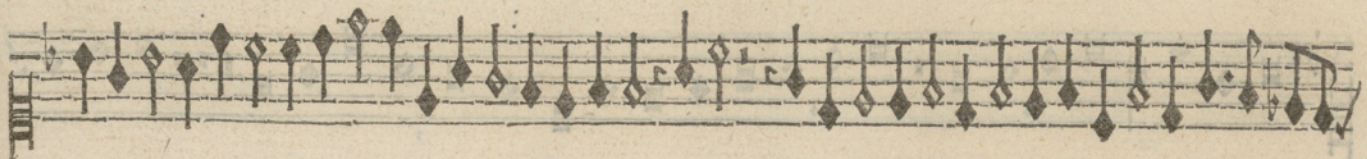


A QVATRE. SVR, REQVIEM ÆTERNAM.

IXIESME FANTASIE.



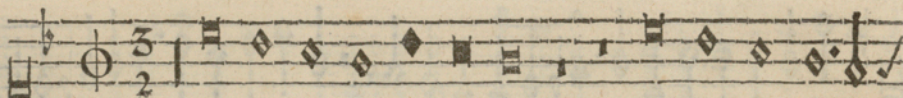




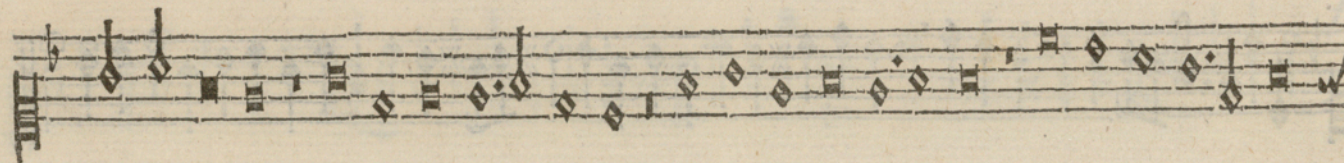
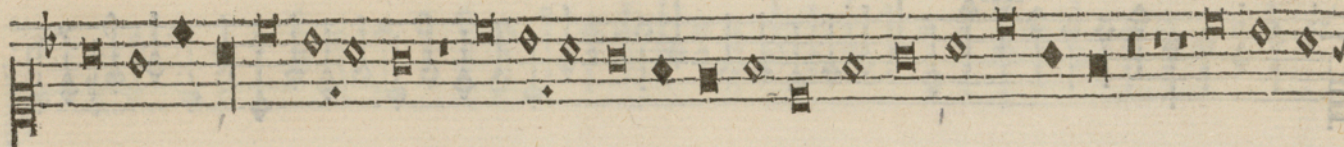
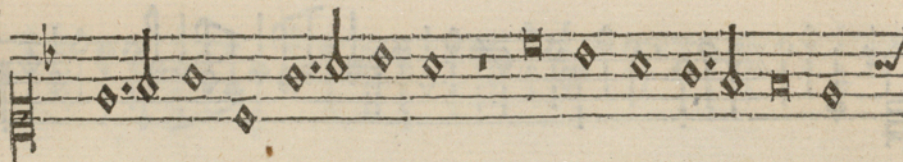
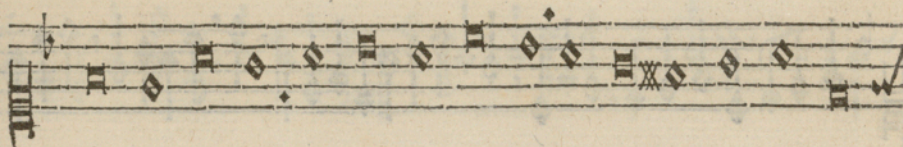


A QVATRE.

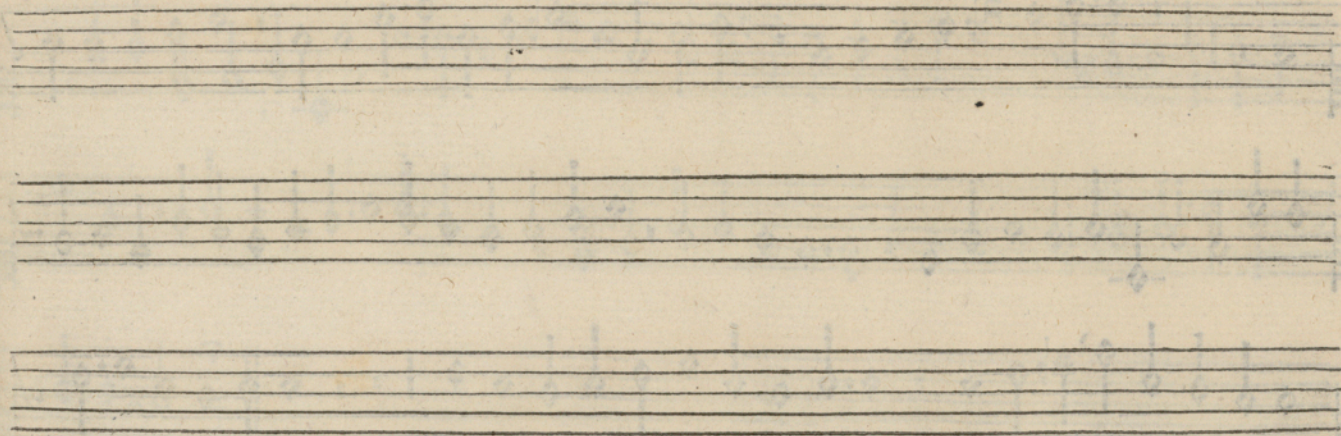
D V C A V R R O Y.



NZIESME FANTASIE.









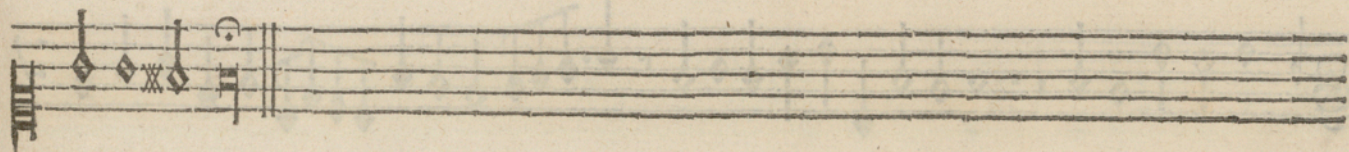
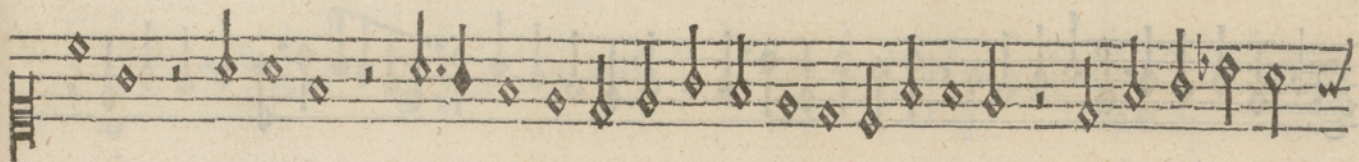
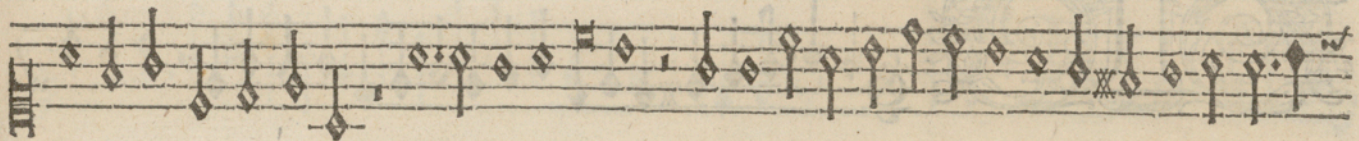


A 4. A L'IMITATION DE CVNCTIPOTENS GENITOR.

OVSIESME FANTASIE.



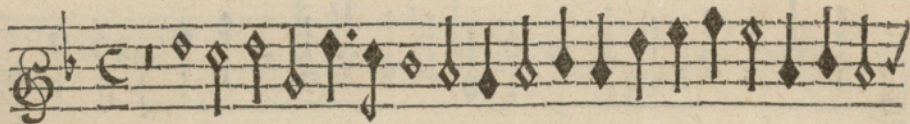




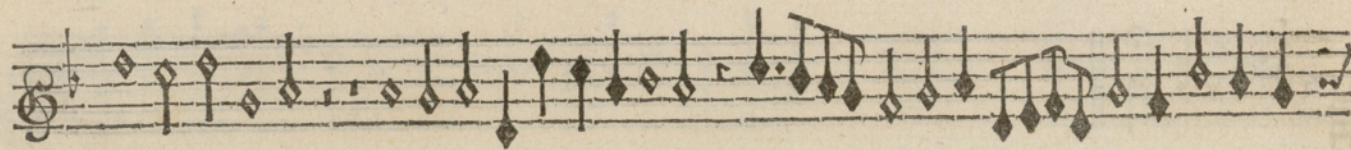
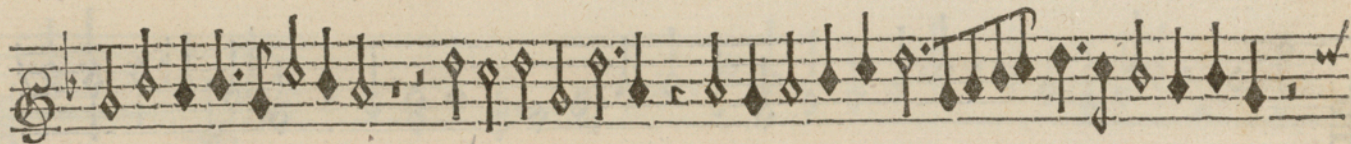
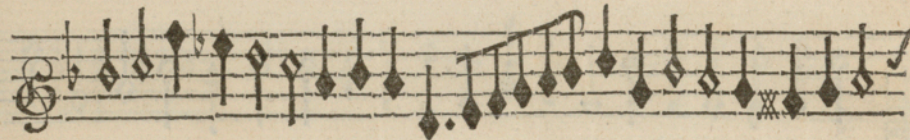


A QUATRE.

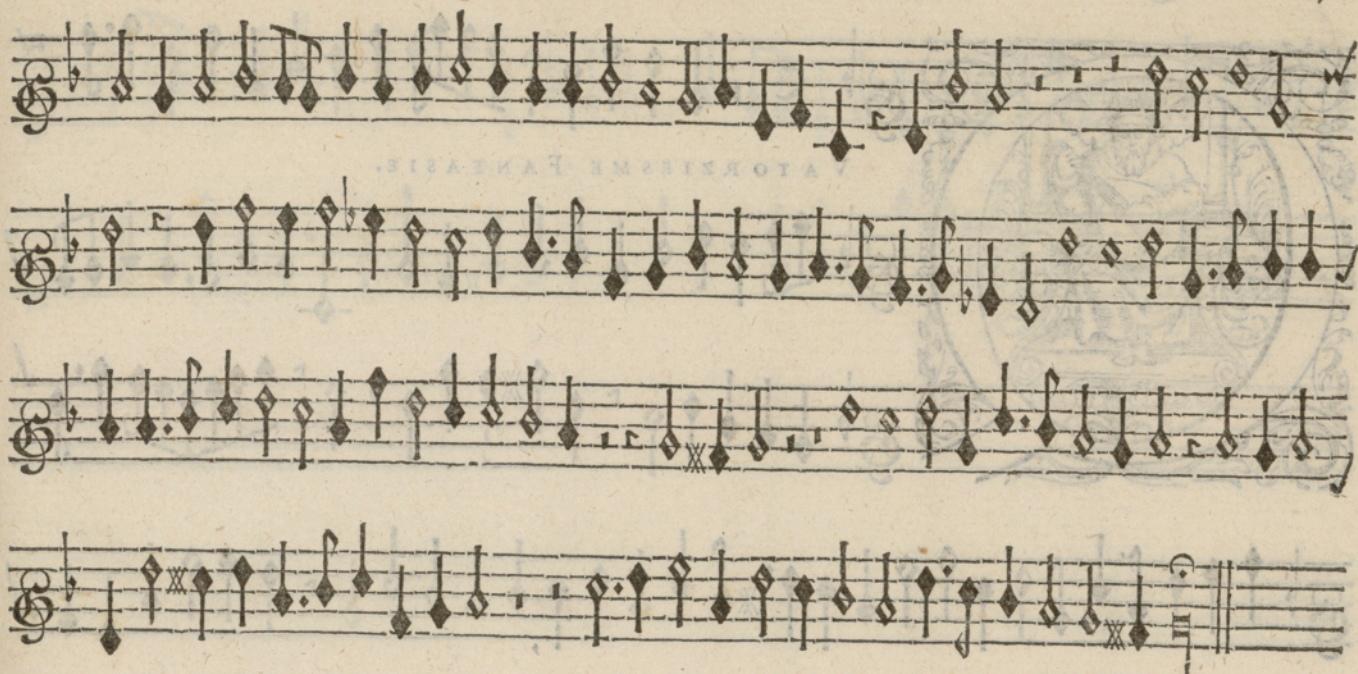
A L'IMITATION DE SALVE REGINA.



REISIESME FANTASIE.







DESSVS.

E

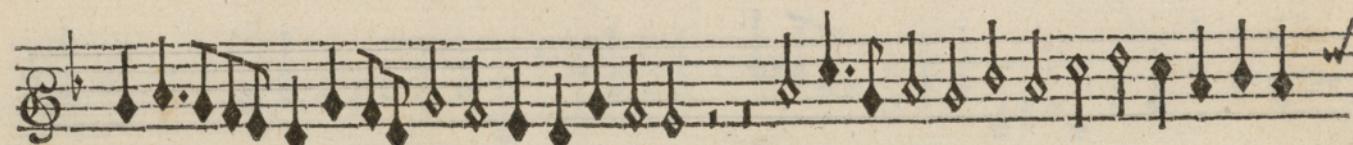


A QVATRE.

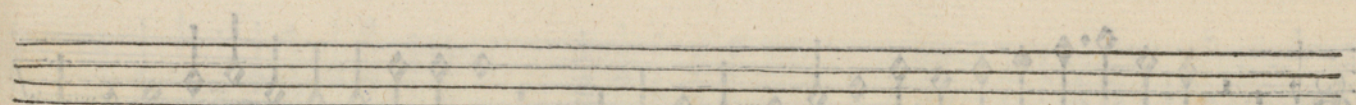
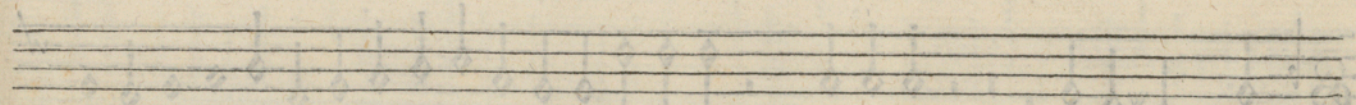
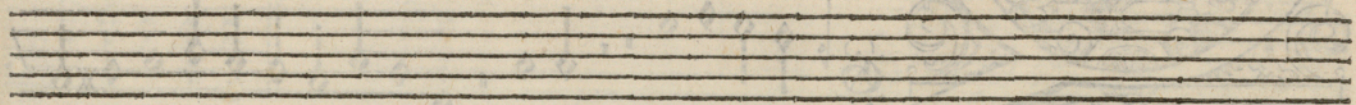
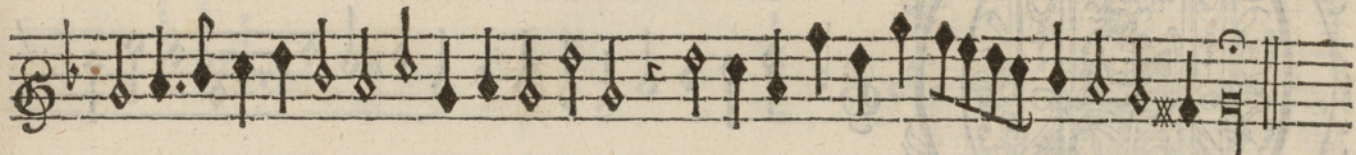
SVR, AVE MARIS STELLA.



VATORZIESME FANTASIE.



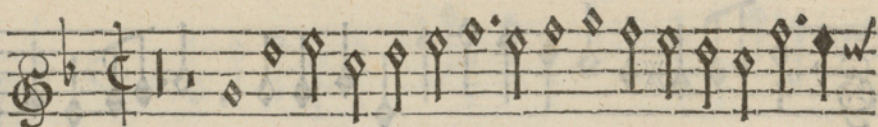




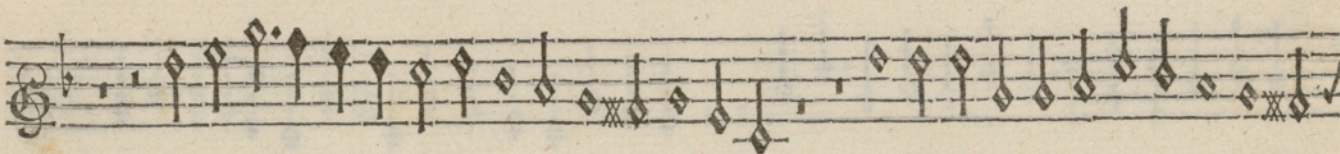
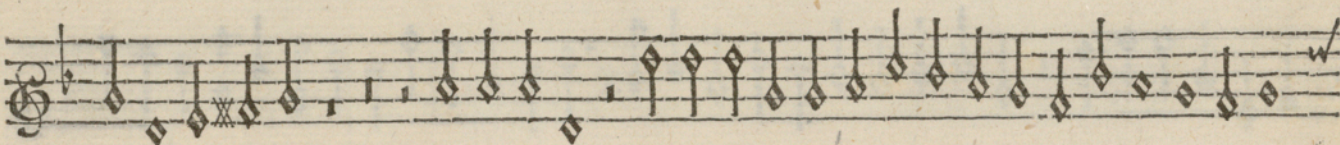
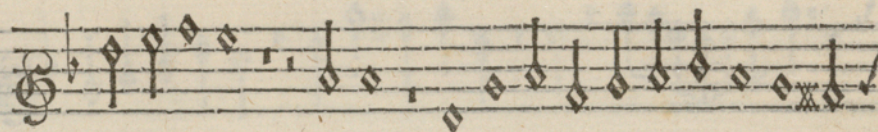
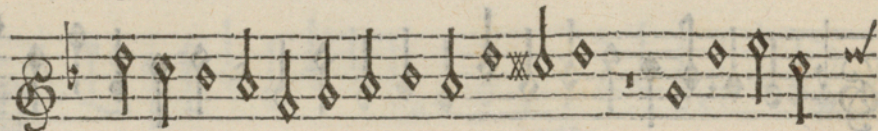


8: A QUATRE.

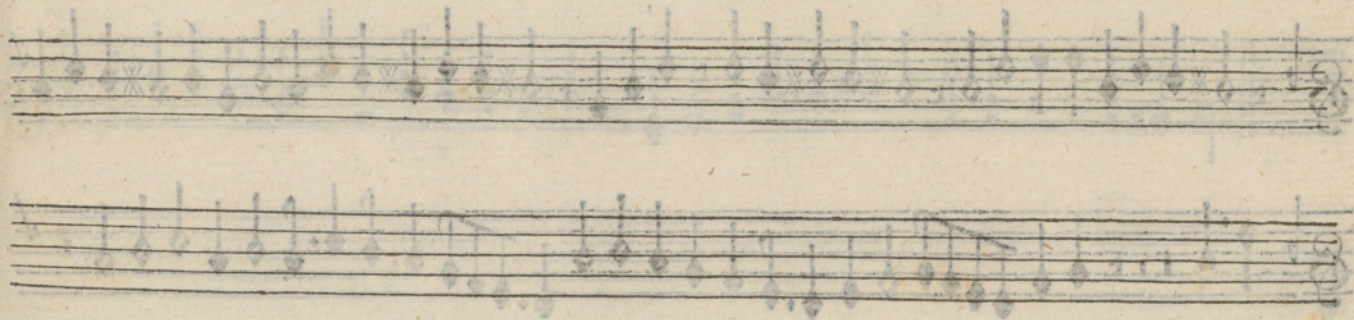
A L'IMITATION D'AVE MARIS STELLA.



VINZIESME FANTASIE.









A QUATRE.

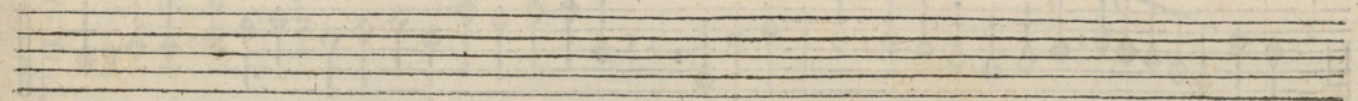
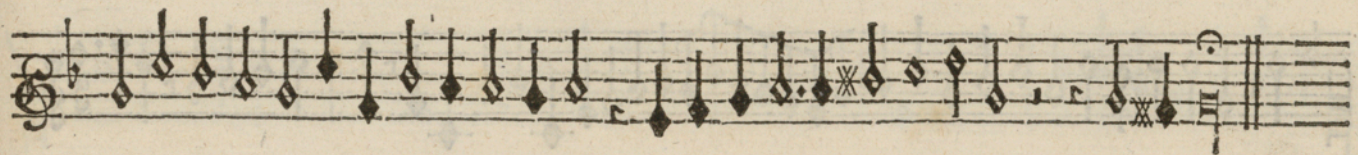
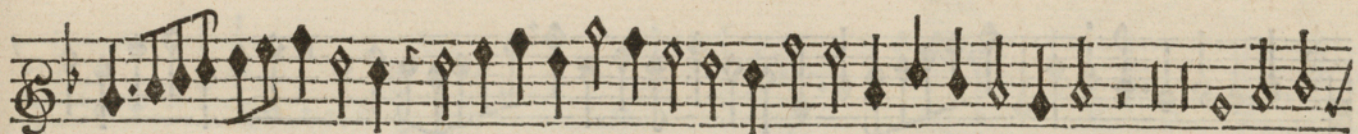
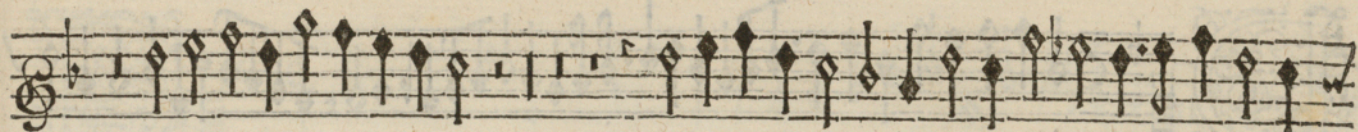
D V C A V R R O Y.



EISIESME FANTASIE.









A QVATRE.

D V C A V R R O Y.



IXSEPTIESME FANTASIE.





A 4. A L'IMITATION DE, QUE N'AY-IE DES AISLES MON DIEV. 21



IXHVICTIESME FANTASIE.



DESSVS.

F



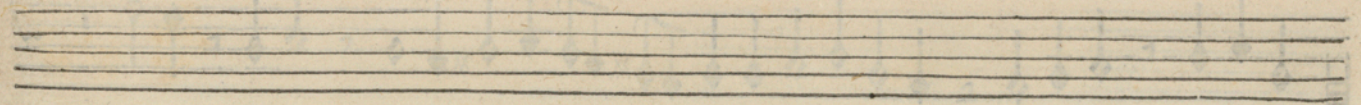
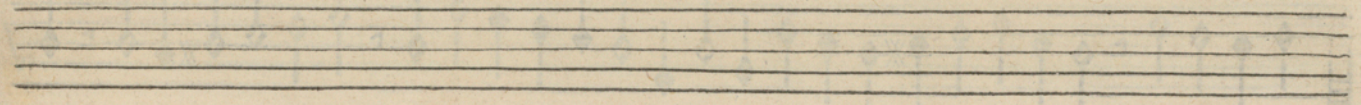
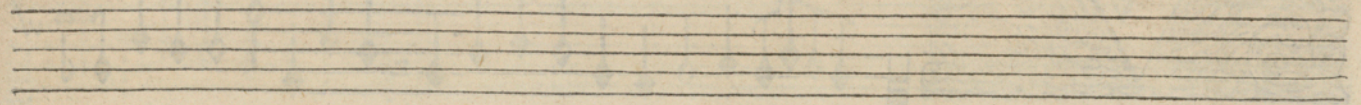
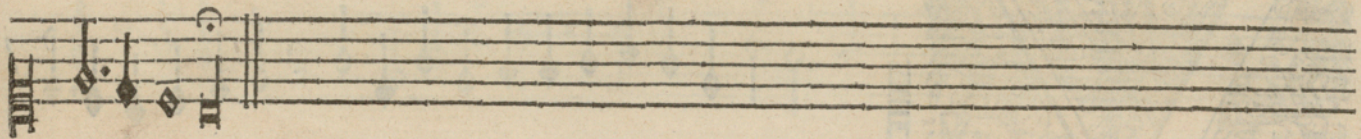
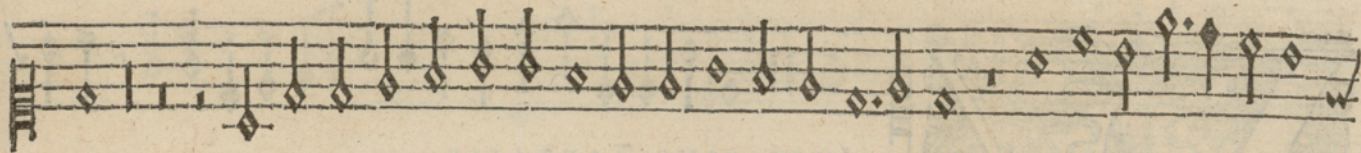
A QVATRE. A L'IMITATION DE, CONDITOR ALME SYDERVM.



IX NEVFIESME FANTASIE.









A QVATRE.

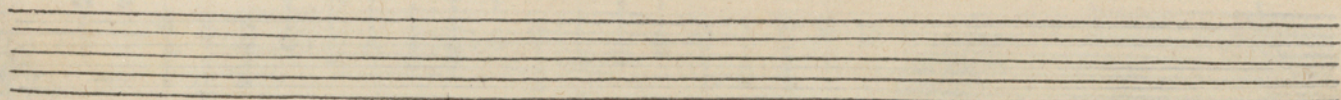
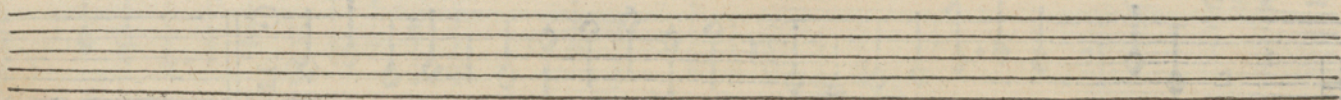
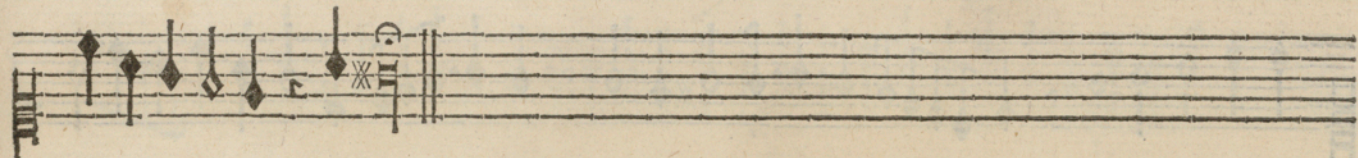
D V C A V R O Y.



INGTIESME FANTASIE.

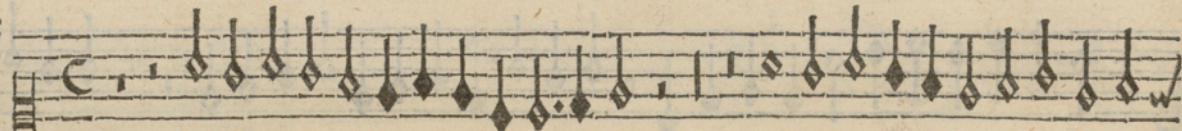
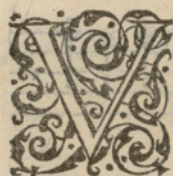




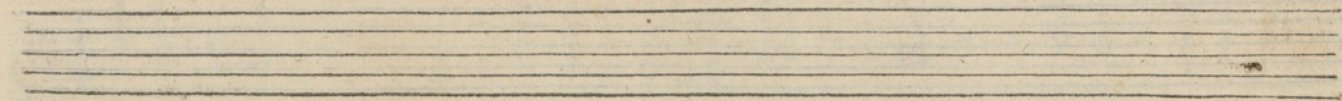
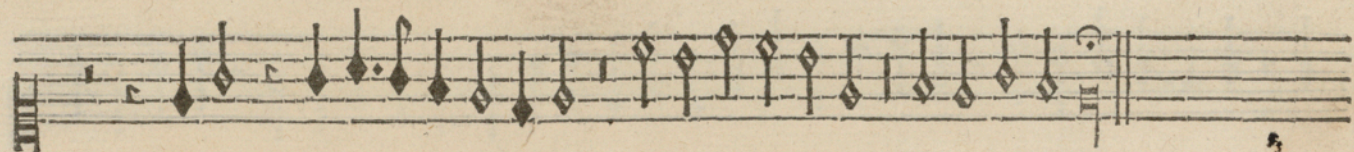




A QVATRE. A L'IMITATION DE, ISTE CONFESSOR.



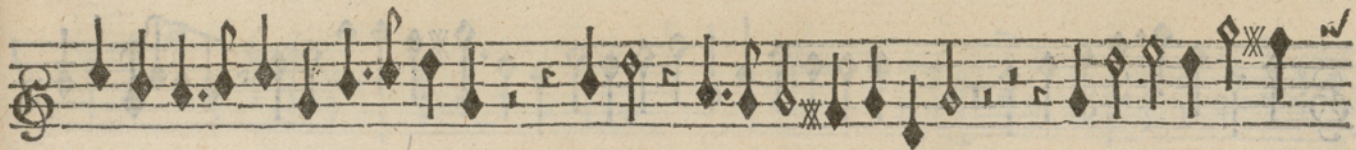
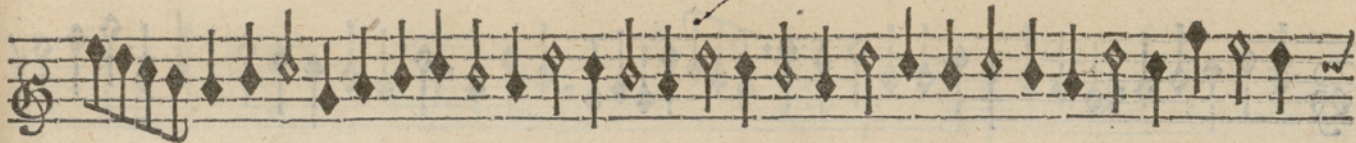
INGTVNIESME FANTASIE.







## INGTDEVXIESME FANTASIE.





A QVATRE.

D V C A V R R O Y.



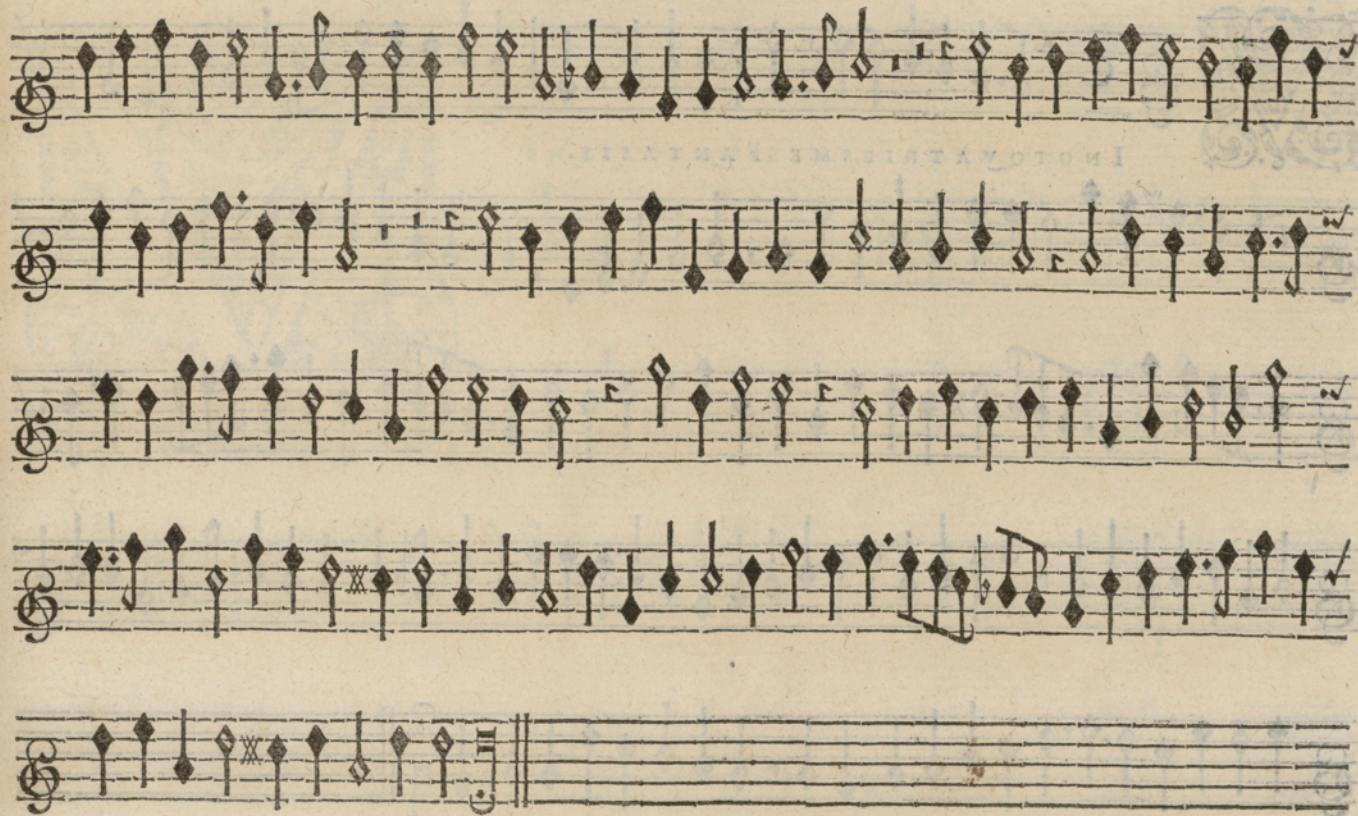
INGTROI SLESME FANTASIE.





DESSVS.

25



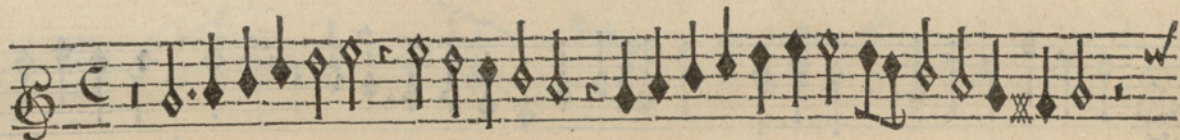
DESSVS.

G

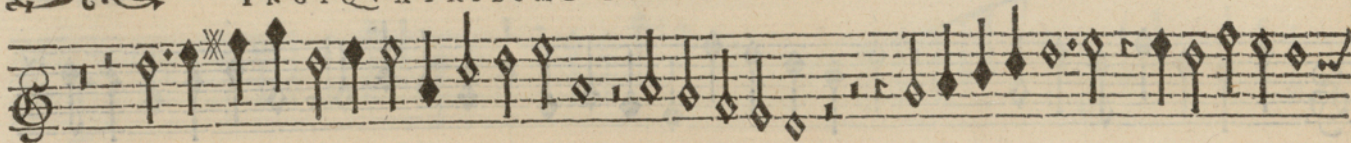


A QVATRE.

D V C A V R R O Y.



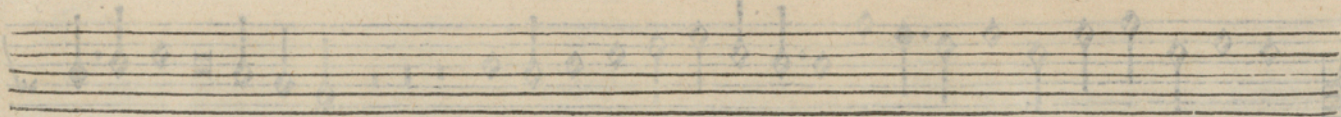
INGTQVATRIESME FANTASIE.



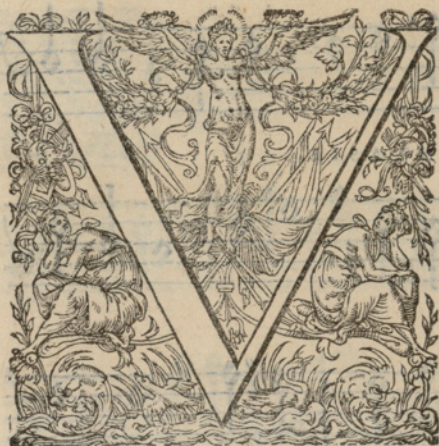




INGTCINQVIESME FANTASIE.



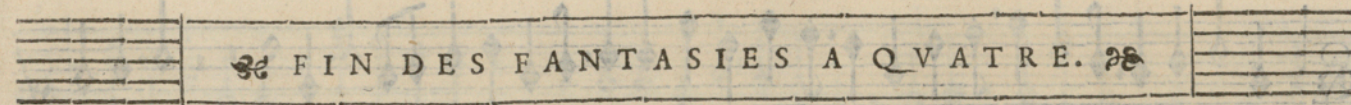
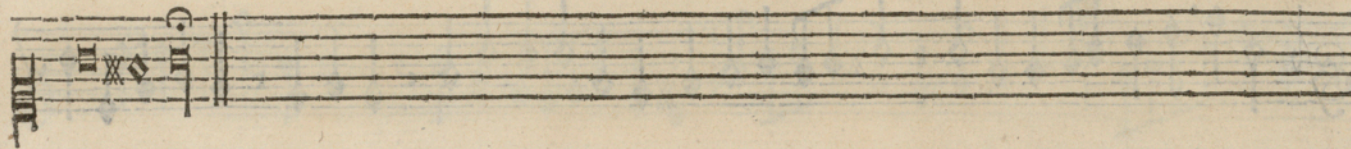




INGTSIXIESME FANTASIE.









A CINQ.

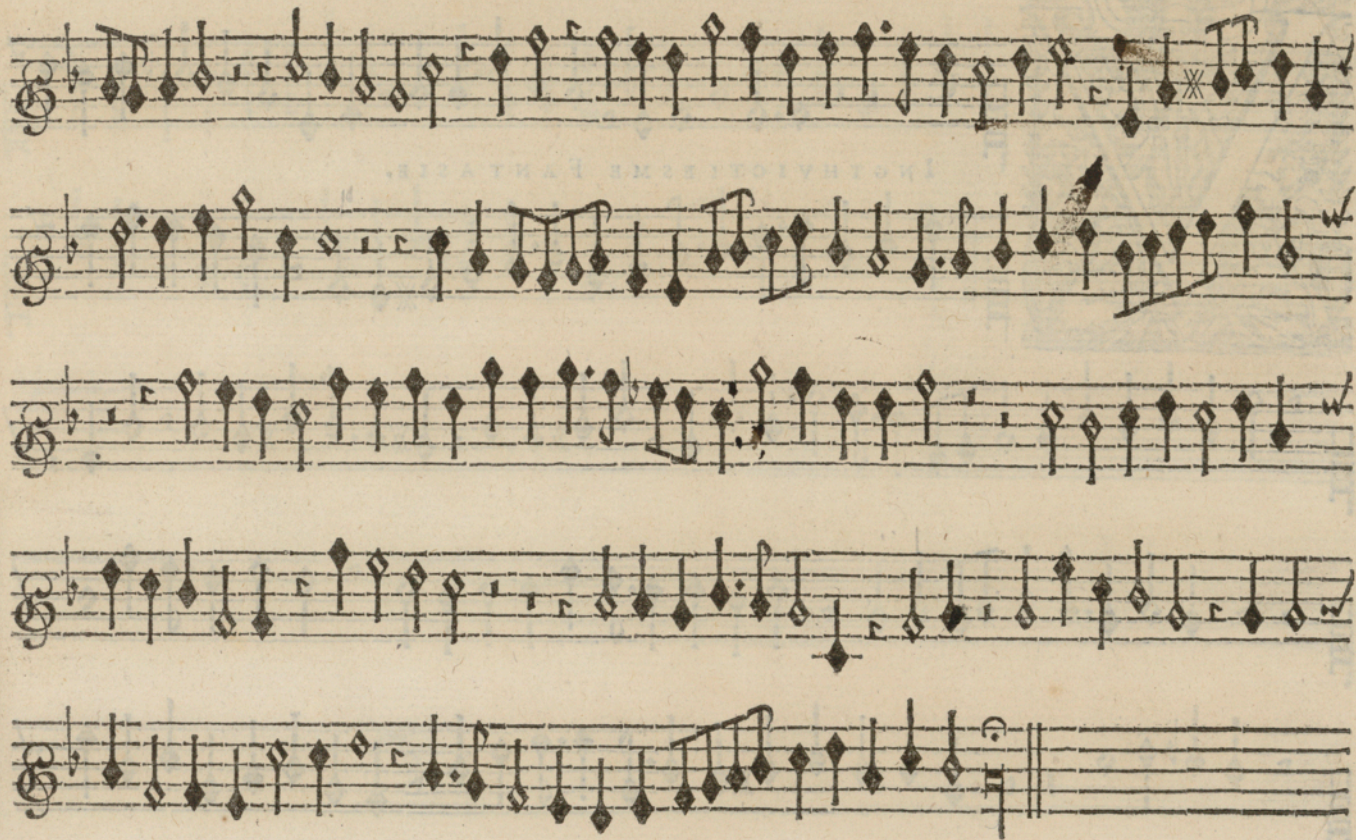
D V C A V R R O Y.



INGTSEPTIESME FANTASIE.







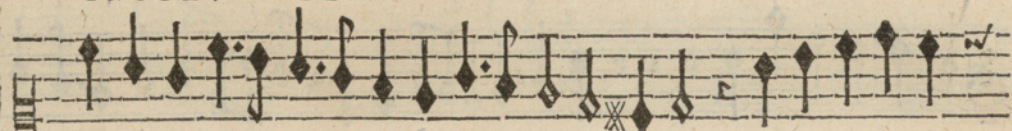




A CINQ. SVR, AD COENAM AGNI PROVIDI.



INGTHVICTIESME FANTASIE.







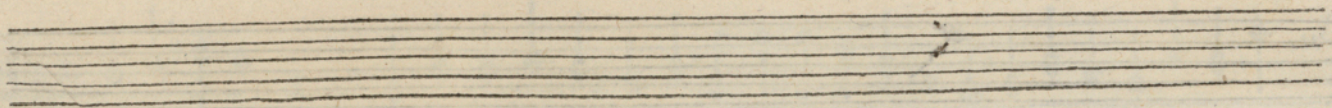
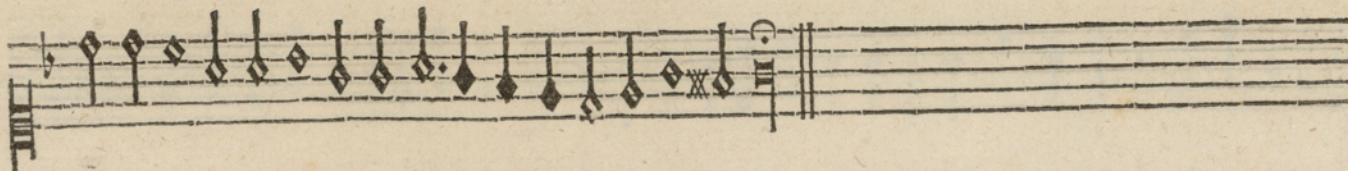


A TROIS.

SVR, VNE IEVNE FILLETTE.



INGTNEVFIESME FANTASIE.







## RENTIESME FANTASIE.





A QUATRE.

TROISIÈME PARTIE.



RENTEVNIESME FANTASIE.

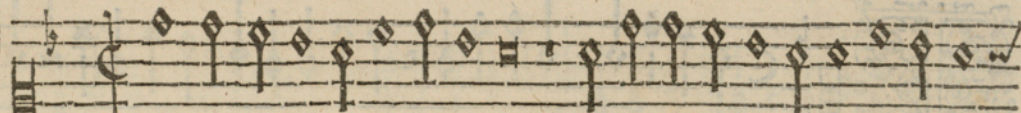




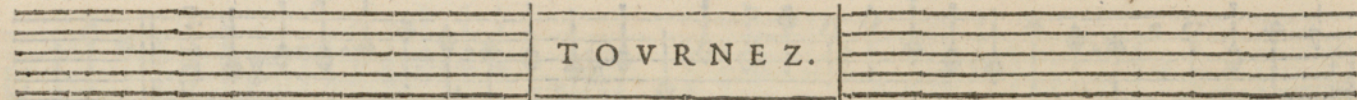
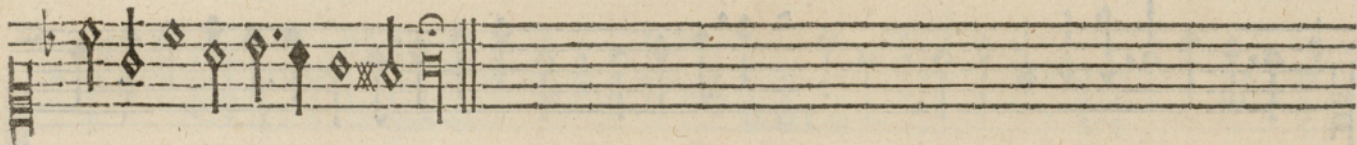
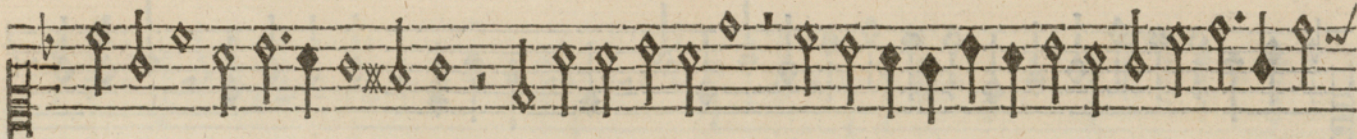


A QVATRE. QVATRIESME PARTIE.

31



RENTEDEVXIESME FANTASIE.





A CINQ.

DERNIERE PARTIE.



RENTETROISIESME FANTASIE.







RENTEQVATRIESME FANTASIE.







A CINQ. SVR, CONDITOR ALME SYDERVM.

RENT ECINQVIESME FANTASIE.



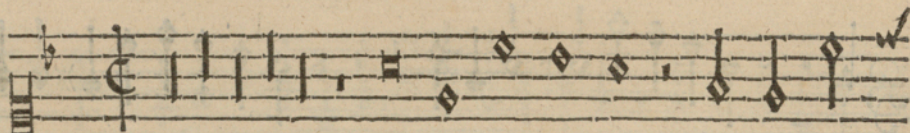




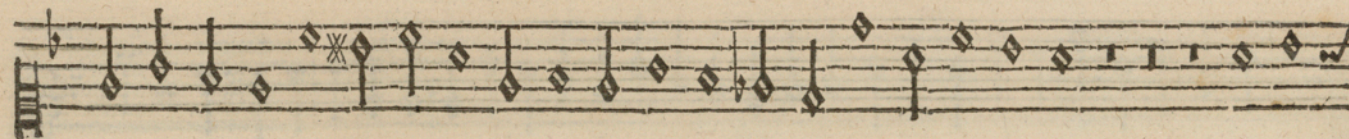
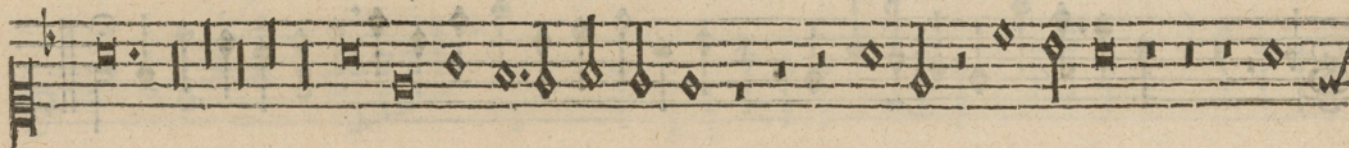
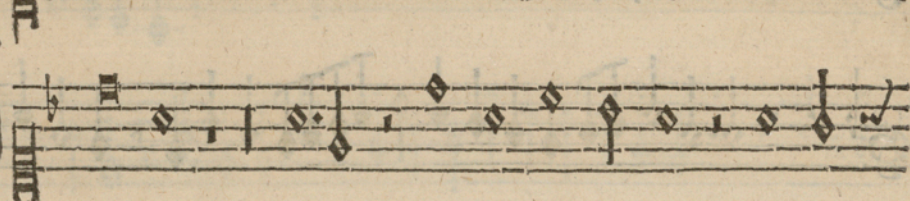
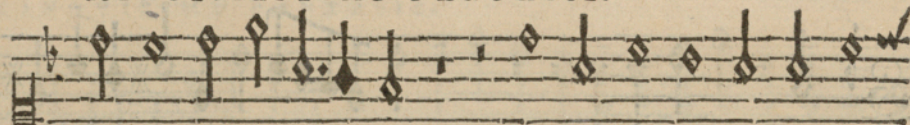


A CINQ.

D V C A V R R O Y.



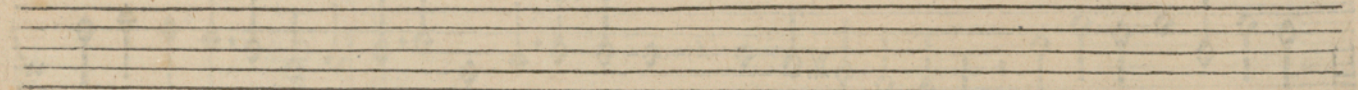
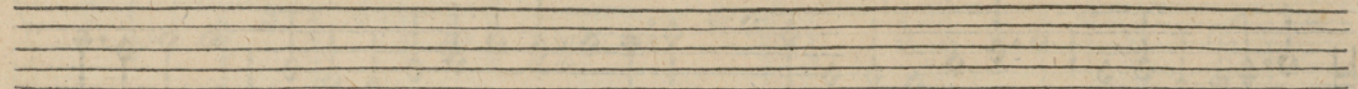
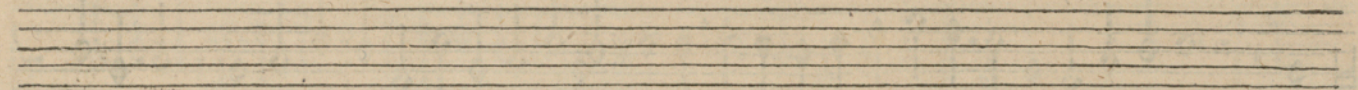
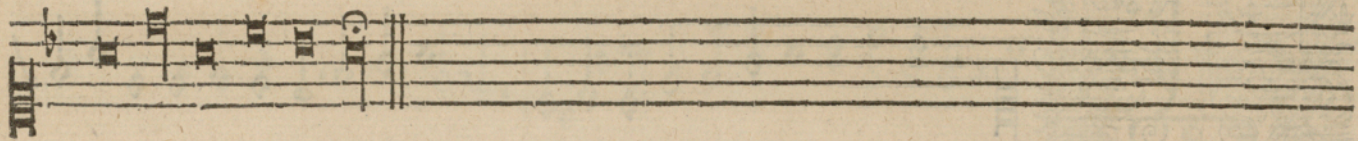
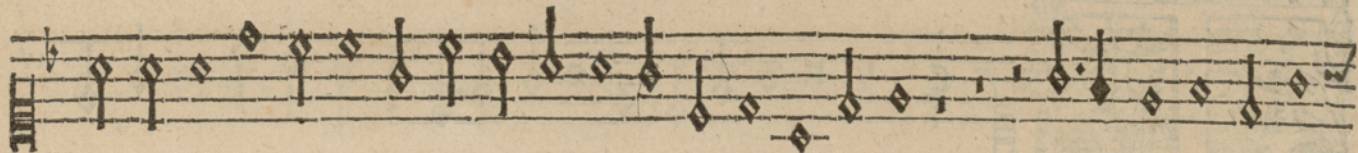
RENTESIXIESME FANTASIE.





D E S S V S.

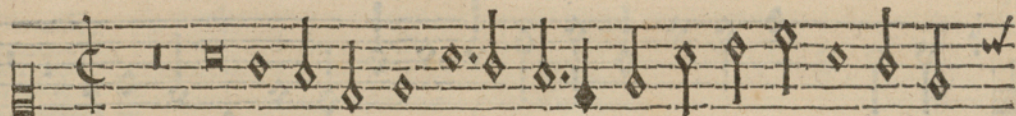
34



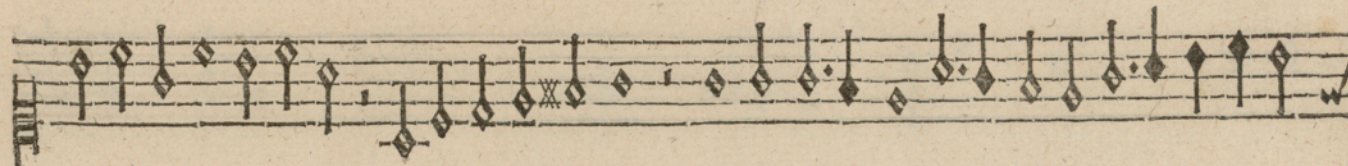
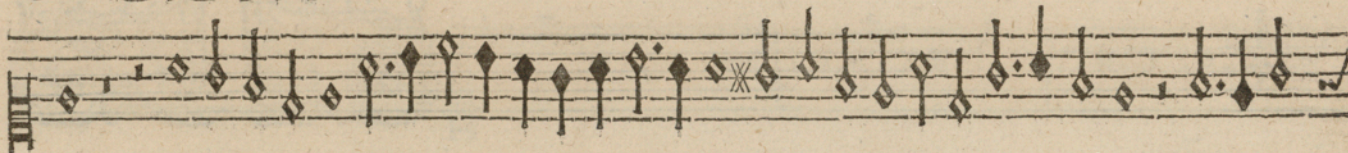
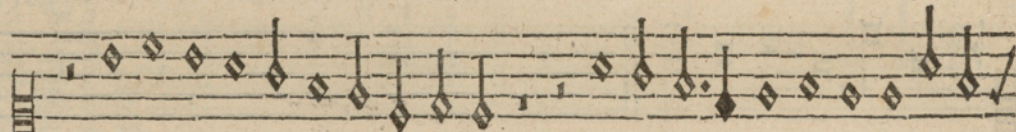
I ij



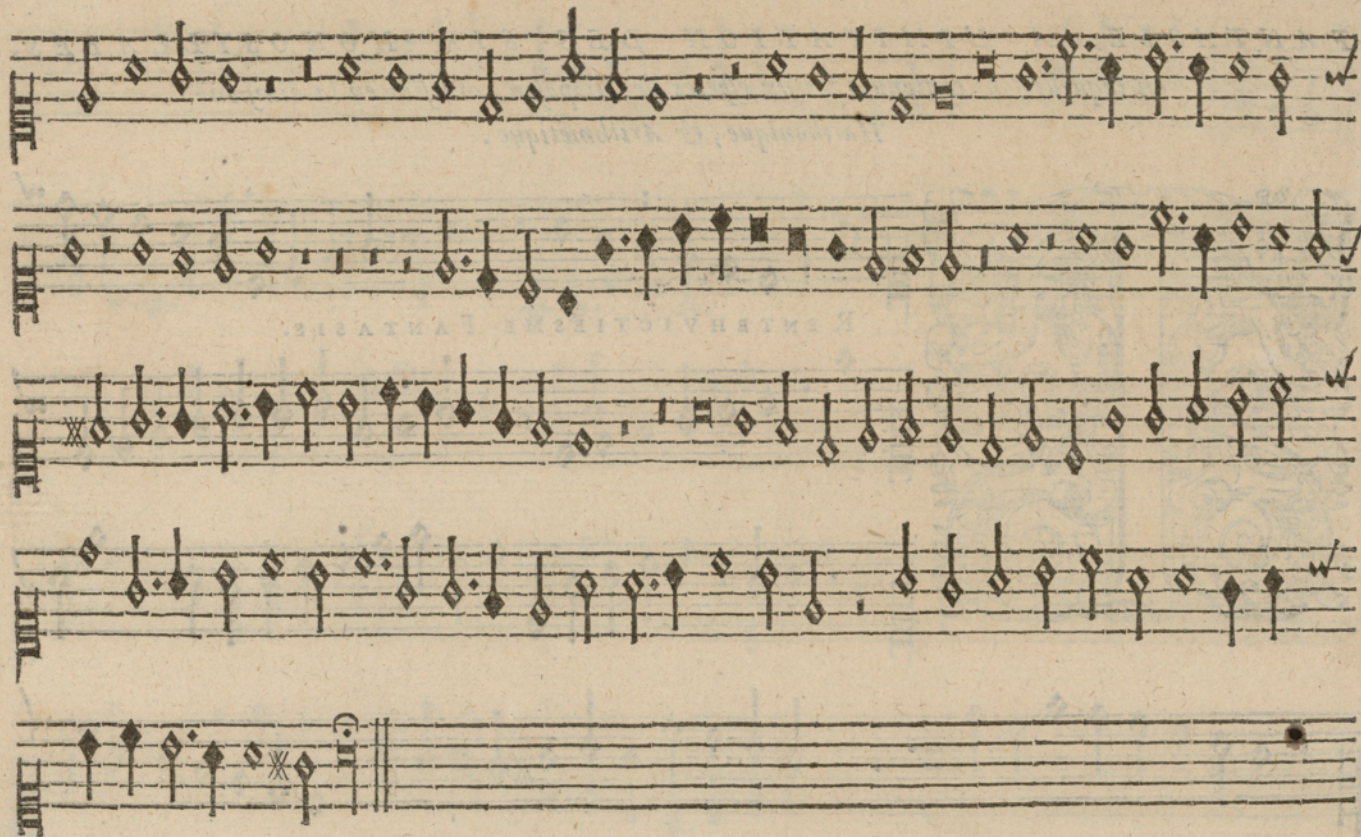
A CINQ. DV. CAVROY.



RENTESEPTIESME FANTASIE.









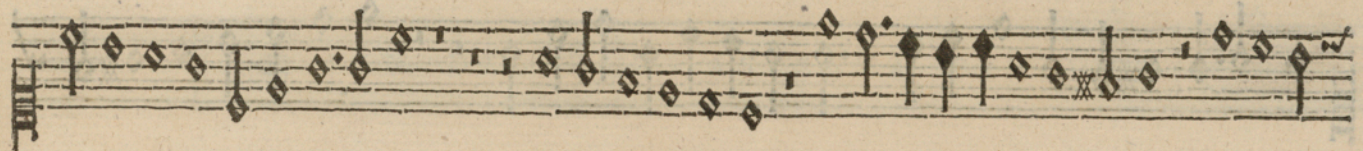
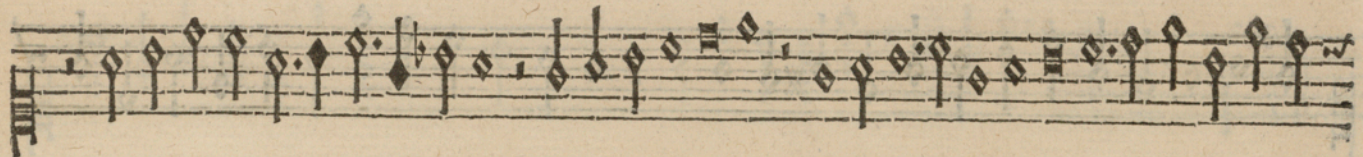
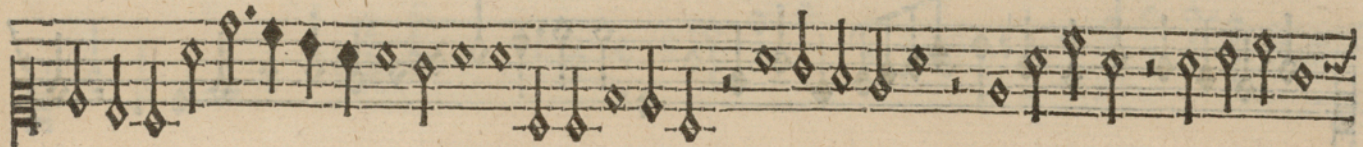
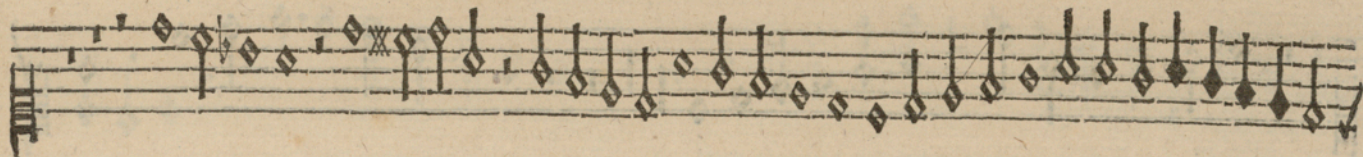
A CINQ.

D V C A V R R O Y.

FANTASIE, A L'IMITATION DES SIX MONOSYLLABES,  
en laquelle sont contenues les six especes de Diapason, diuisees en la diuision  
Harmonique, & Arithmetique.



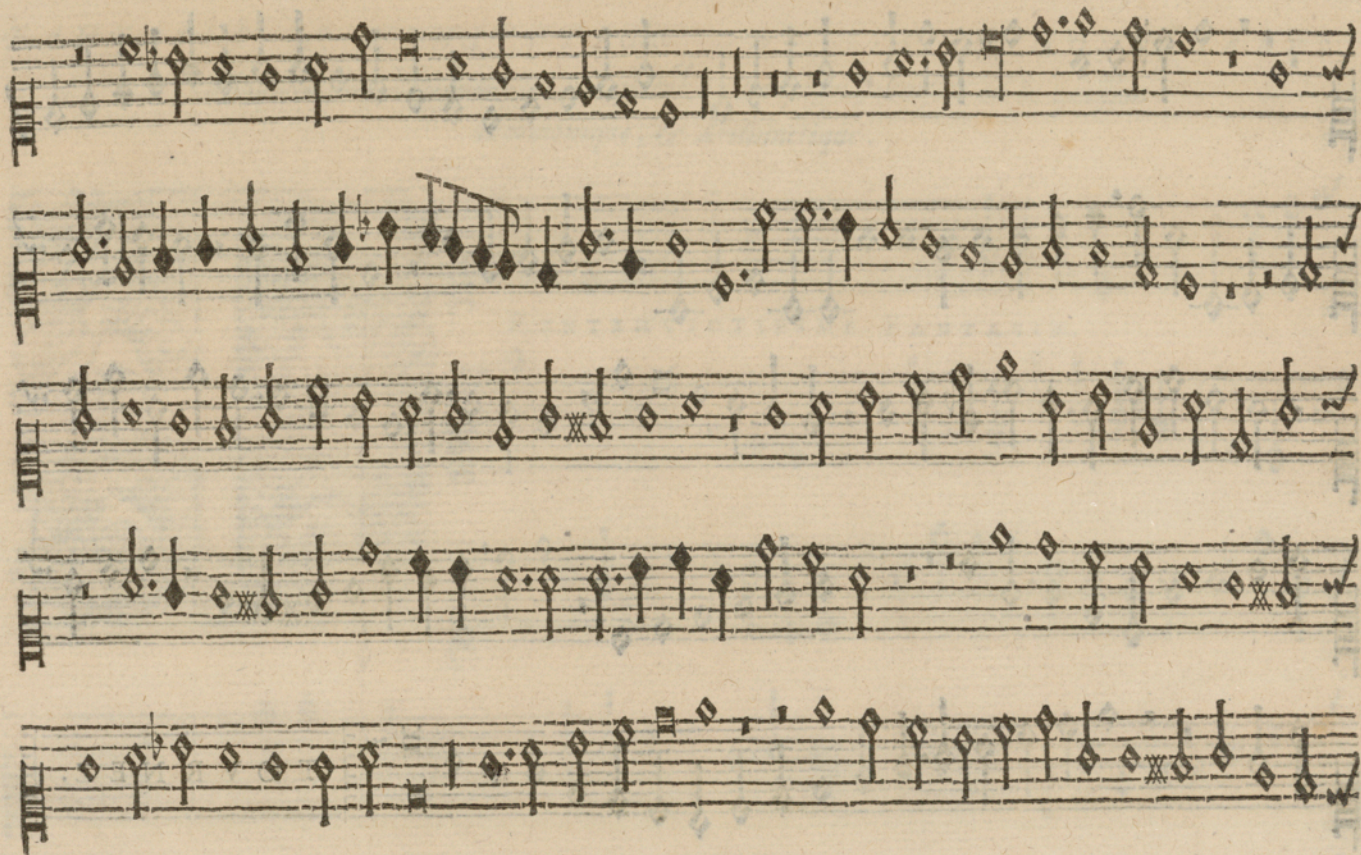




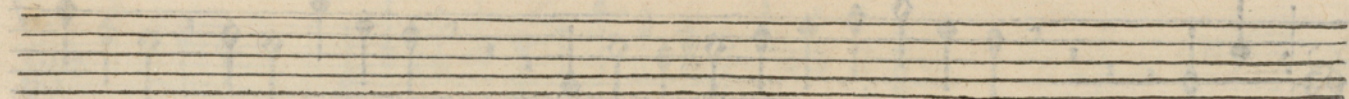
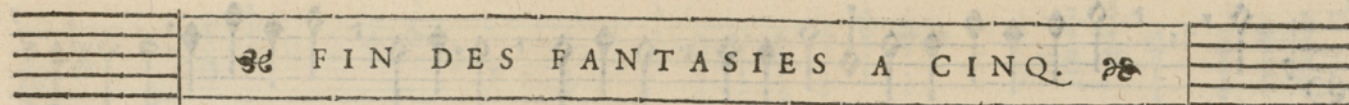
T O U R N E Z.



D V C A V R R O Y.



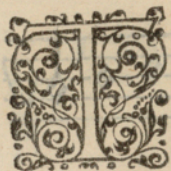






A SIX.

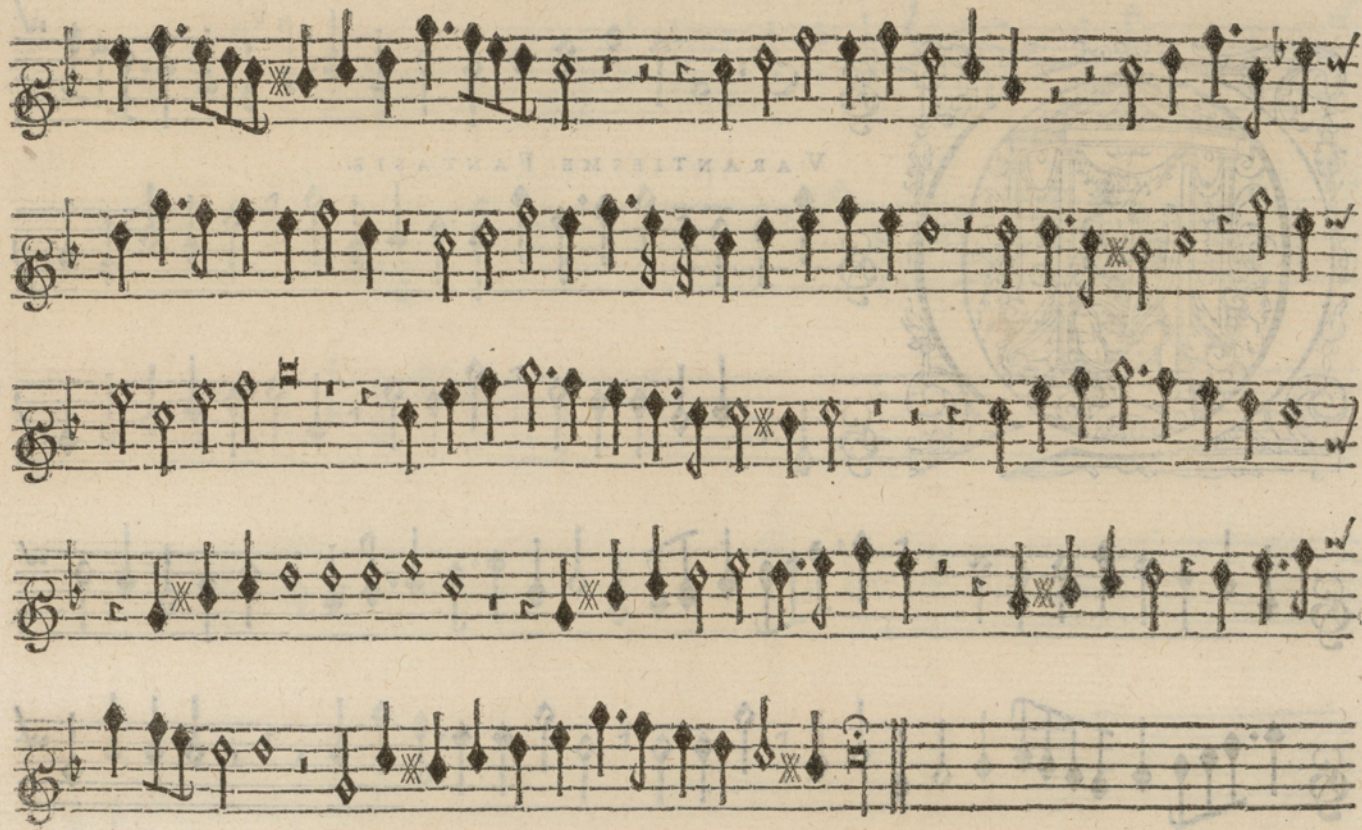
D V C A V R R O Y.



RENTENEVFIESME FANTASIE.

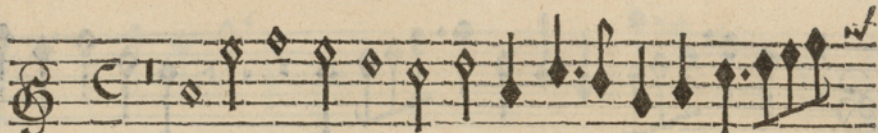




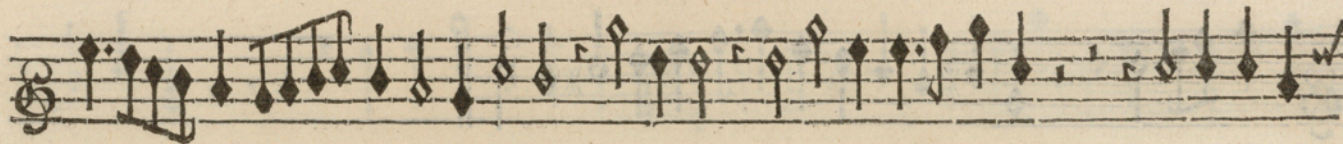
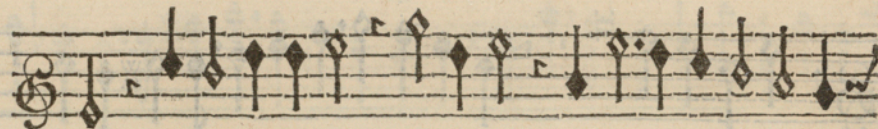




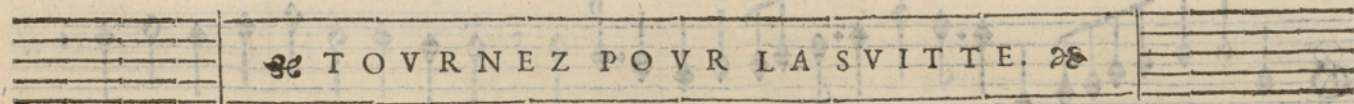
A Six. SVR, COECO CLAVDITVR DE BEATO VINCENTIO.



VARANTIESME FANTASIE.







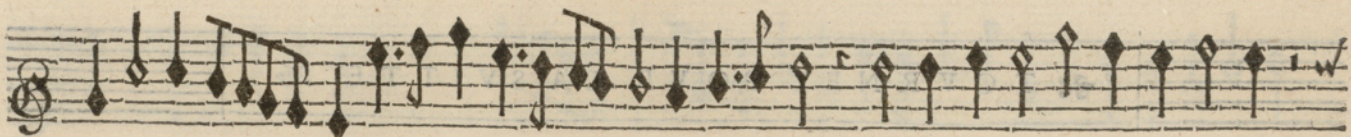


A Six.

SVITTE, SVR ALLOQVIO PRIVATVR.



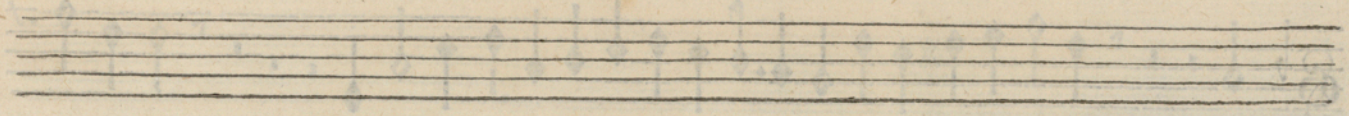
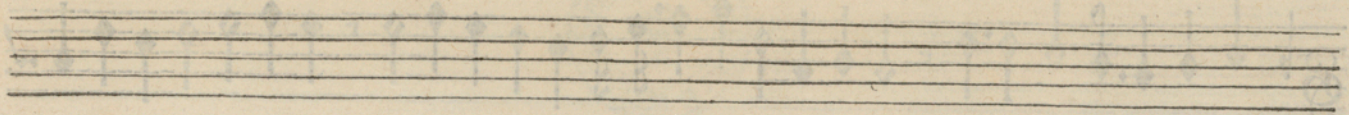
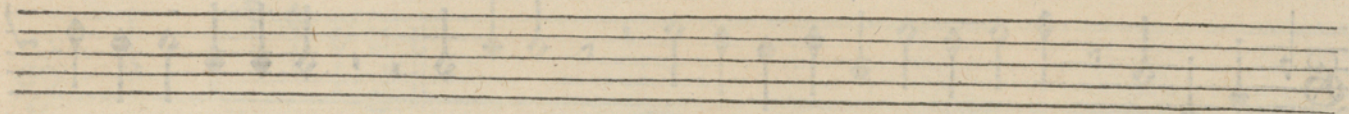
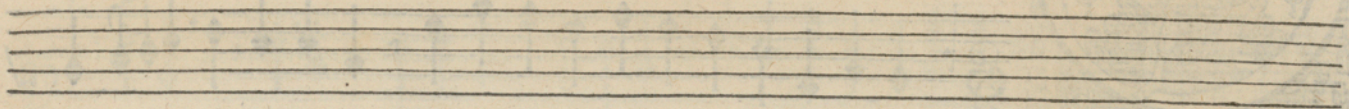
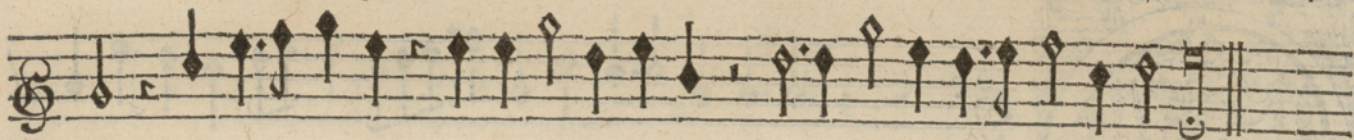
VARANTEVNIESME FANTASIE.





DESSVS.

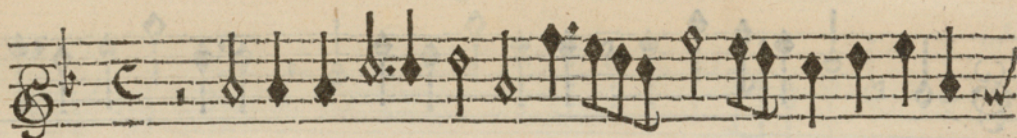
40



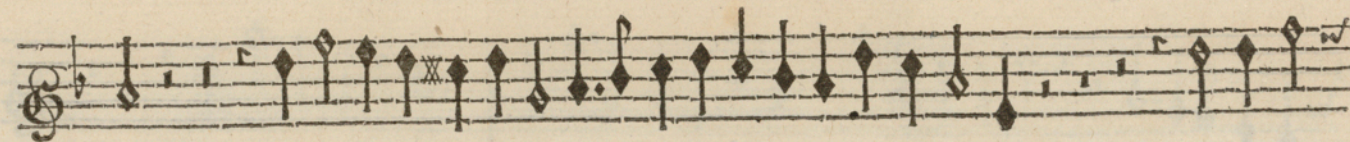
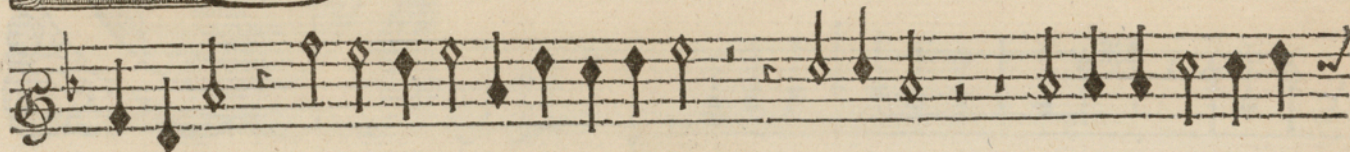




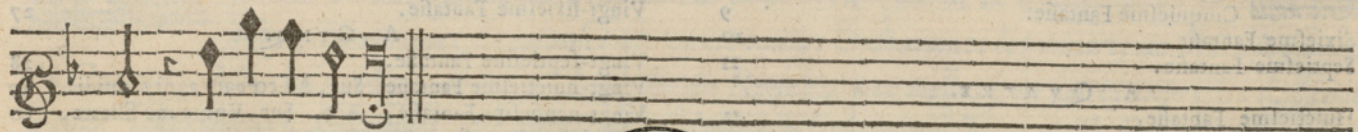
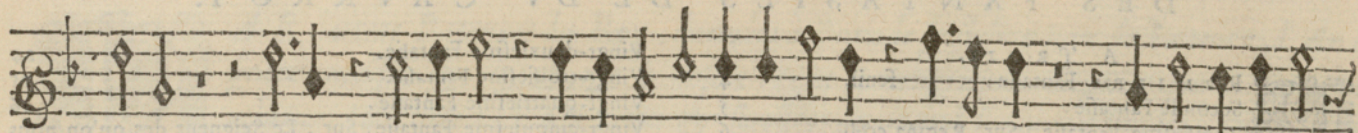
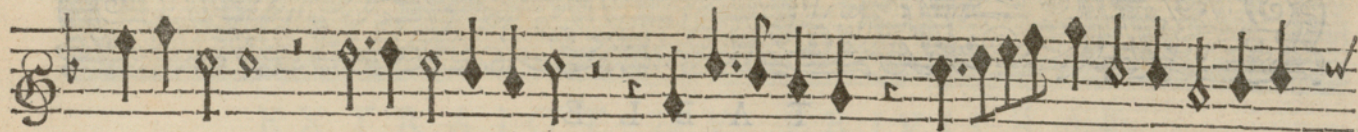
A SIX. SVR, IE SVIS DESHERITEE.



VARANTE DE VXiESME FANTASIE.











# T A B L E DES FANTASIES DE DV CAVRROY.

A T R O I S.			
R	REMIERE Fantasia.	feuil.	4
	Seconde Fantasia.		5
	Troisiesme Fantasia. Sur, Regina coeli.		6
	Quatriesme Fantasia. Sur, Conditor alme syderum.		8
	Cinquiesme Fantasia.		9
Sixiesme Fantasia.		10	
Septiesme Fantasia.		11	
A Q V A T R E.			
	Huictiesme Fantasia.		12
	Neufiesme Fantasia.		13
	Dixiesme Fantasia. Sur, Requiem æternam.		14
	Vniesme Fantasia.		15
	Douziemesme Fantasia. A l'imitation de, Cuncti potens genitor.		16
	Trefiesme Fantasia. A l'imitation de, Salve Regina.		17
	Quatorziemesme Fantasia. Sur, Ave maris stella.		18
	Quinziemesme Fantasia. A l'imitation, d'Ave maris stella.		19
	Seiziemesme Fantasia.		20
	Dixseptiesme Fantasia.		21
	Dixhuictiesme Fantasia. A l'imitation de, Que n'ay-je des ailles mon Dieu.		21
	Dixneufiesme Fantasia. A l'imitation de, Conditor alme.		22
	Vingtiesme Fantasia.		23
	Vingt-vniesme Fantasia. A l'imitation de, Iste confessor.		24
	Vingt-deuxiesme Fantasia.		24
	Vingt-troisiesme Fantasia.		25
	Vingt-quatriemesme Fantasia.		26
	Vingt-cinquiesme Fantasia. Sur, Le Seigneur des-qu'on nous offence.		26
	Vingt-sixiesme Fantasia.		27
A C I N Q.			
	Vingt-septiesme Fantasia.		28
	Vingt-huictiesme Fantasia. Sur, Ad cœnam agni prouidi.		29
	Vingt-neufiesme Fantasia. A 3. Sur, Vne jeune fillette.		30
	Trentiesme Fantasia. A 3. Seconde partie.		30
	Trente-vniesme Fantasia. A 4. Troisiesme partie.		31
	Trente-deuxiesme Fantasia. A 4. Quatriemesme partie.		31
	Trente-troisiesme Fantasia. Derniere partie.		32
	Trente-quatriemesme Fantasia. A l'imitation de, Pange lingua.		32
	Trente-cinquiesme Fantasia. Sur, Conditor alme syderum.		33
	Trente-sixiesme Fantasia.		34
	Trente-septiesme Fantasia.		35
	Trente-huictiesme Fantasia. A l'imitation des six Monosyllabes.		36
A S I X.			
	Trente-neufiesme Fantasia.		38
	Quarantiesme Fantasia. Sur, Cœco clauditur.		39
	Quarante-vniesme Fantasia. Suite. Sur, Alloquio priuatur.		40
	Quarante-deuxiesme Fantasia. Sur, le suis desheritée.		41

F I N.





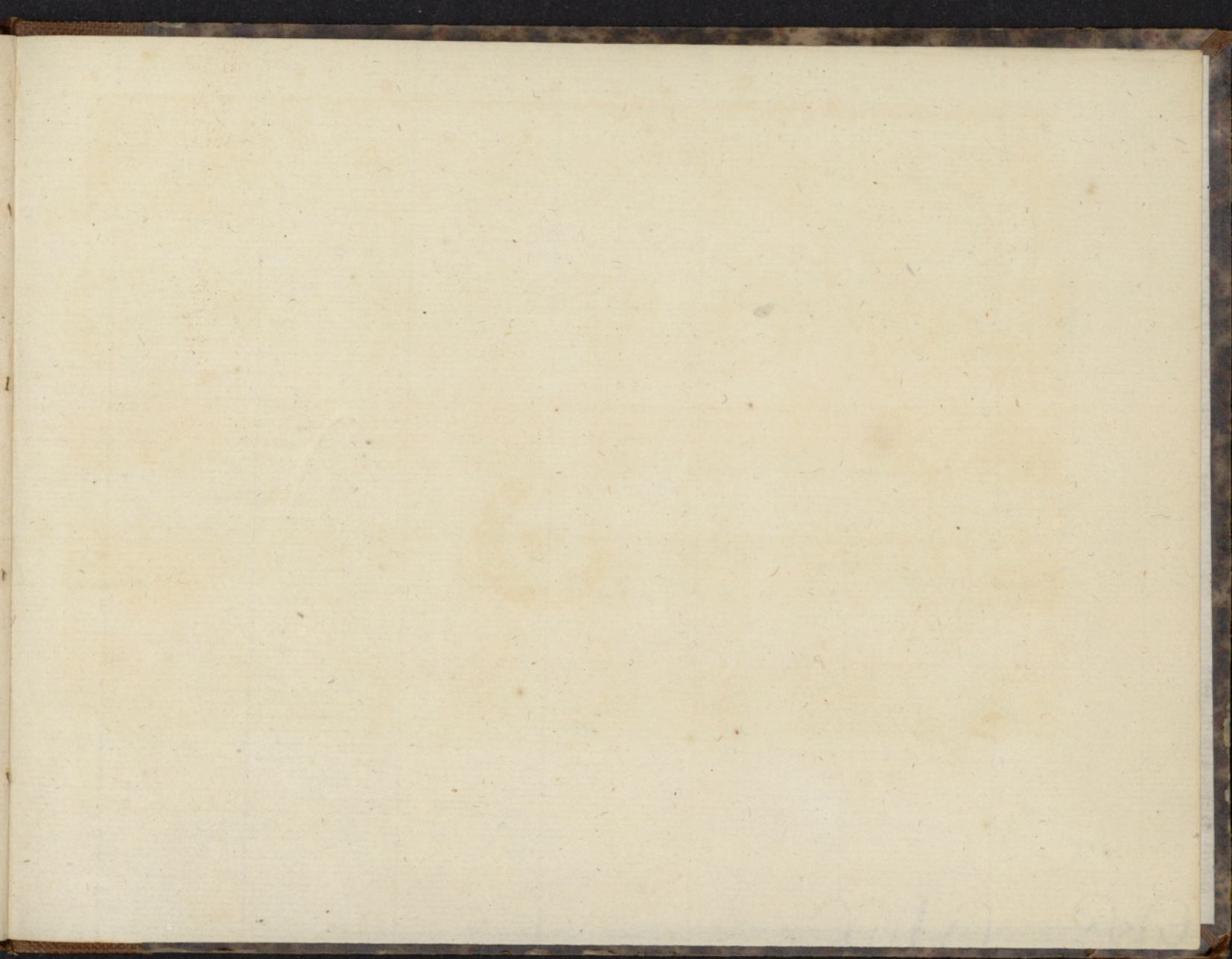
## EXTRAICT DV PRIVILEGE.

**P**AR lettres Patentes du Roy, données à Paris le seiesme jour de Ianuier, l'An de grace, mil six cens neuf, & de nostre regne le vingtiesme: Signées, par le Roy, à la relation du Conseil, LARDY: & sceillées du grand sceau sur simple queue. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique de la Chappelle & Chambre du Roy, d'imprimer & exposer en vente toutes & chacunes les œuvres de M<sup>e</sup>. Eustache du Caurroy, M<sup>e</sup>. de la Musique de la Chappelle du Roy: & par icelles sont faites expresses deffences à tous Imprimeurs, Libraires, & autres de quelque qualité ou condition qu'ils soyent, nonobstant lettres impetrées ou à impetrer; d'imprimer, faire imprimer, extraire par quelque maniere que ce soit aucune partie d'icelles œuvres, ni mesme en exposer en vête d'autres que de l'impression dudit Ballard, sur peine de confiscation desdits liures, despens, dommages & interets, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites lettres, & ce pour le temps & terme de dix ans, à commencer du jour que les œuvres seront acheuées d'imprimer. Sadite Majesté veut aussi que sans autre formalité, l'extrait d'icelles estant mis au commencement ou fin de chacune œuvre, soyent tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra, sans qu'il soit besoin d'autre signification.

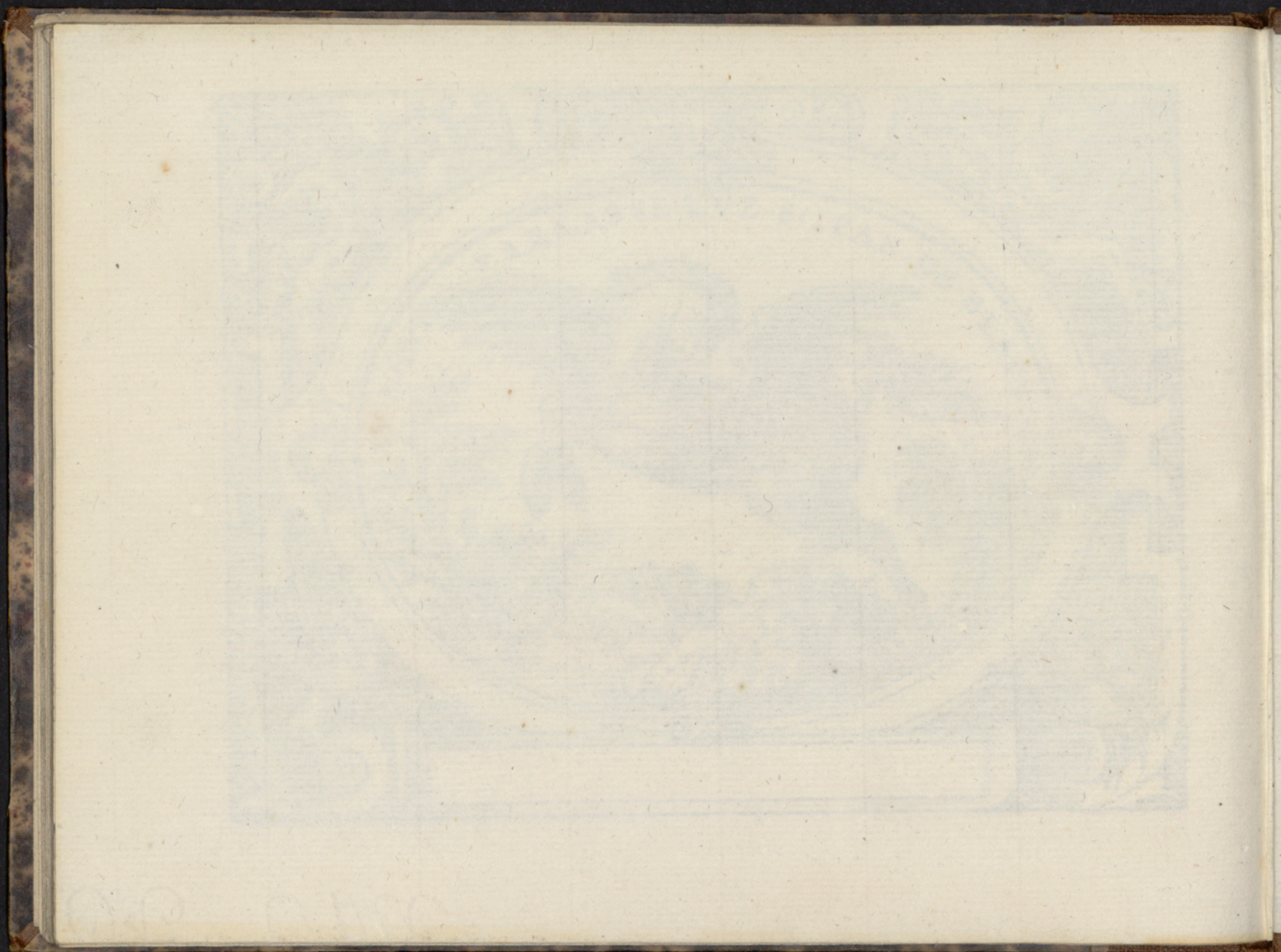




















V  
9

RES







